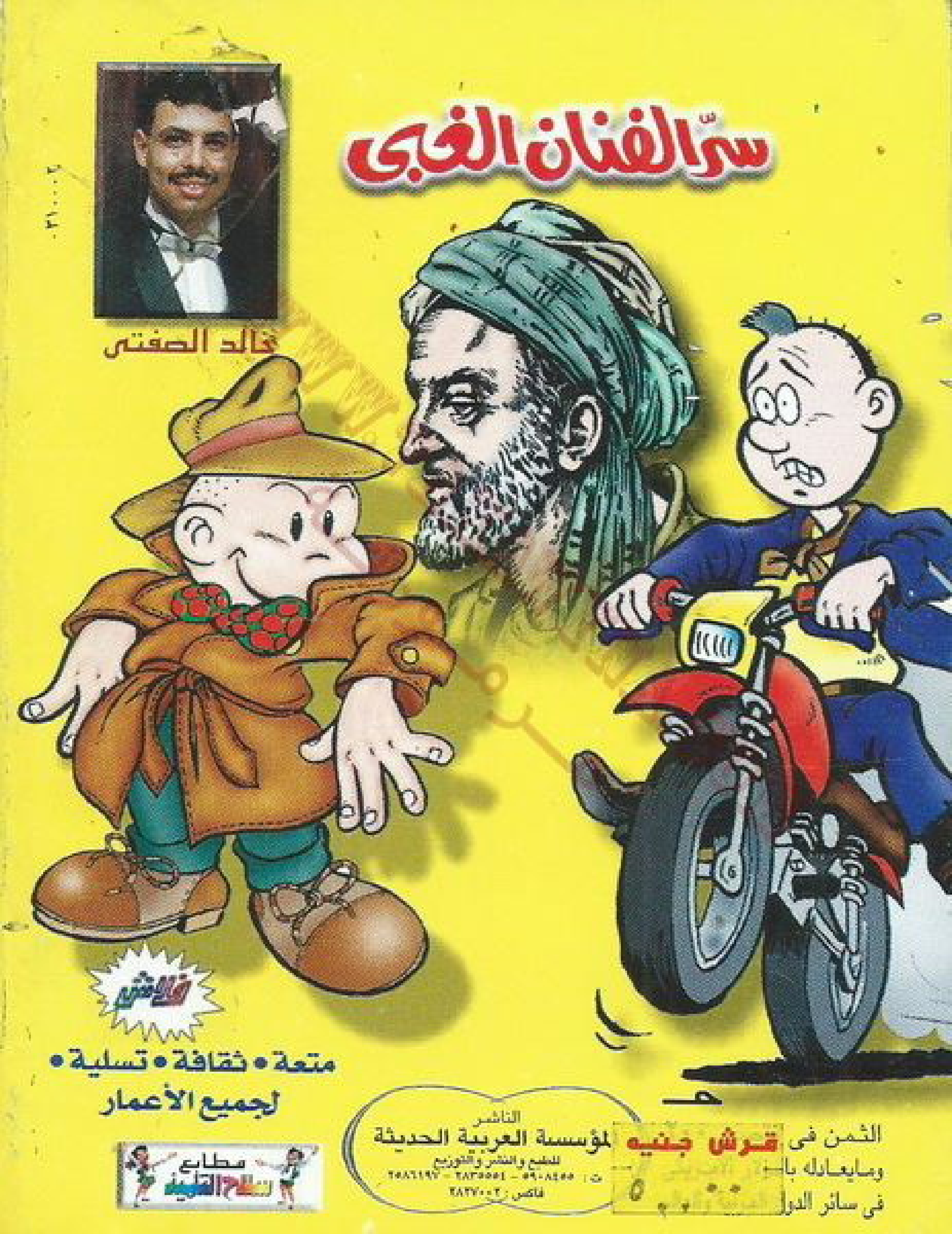

53
فلاش
العظماء
ابن سينا
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية
سرّ الفنان الغبي
خالد الصفتي



سرّ الفنان الغبى
خالد الصفتى
فلاش
متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار
الثمن فى قرش جنيه
ومايعادله با
فى سائر الدول
الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت: ٥٩٠٨٥٥ - ٢٨٣٥٥٥١ - ٢٨٦١٩٧
فاكس: ٢٨٢٧٠٠٢
مطابع



جيب
17
خالد الصفتي
شطحات النظرات



روايات مصرية للجيب

تقدم



سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفتى

إشراف

أ. حمدى مصطفى

حديث شريف

« الصلاة على
أول وقتها
رضوان الله ..
وفى وسط وقتها
رحمة الله ..
وفى آخر وقتها
حق الله » .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13،10،8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16،10 شارع كامل صدقى بالفجالة – 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى – روكسى – مصر الجديدة – القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس – 2827002 - 202/2596650



فكاهات

المدرس : حوّل جملة (يذهب أبى إلى العمل) للصيغة الماضية .

التلميذ : (يذهب جدى إلى العمل) !

❖❖❖

المدرس : ما هى معلوماتك عن فراعنة مصر ؟

التلميذ : كلهم انتقلوا إلى الرفيق الأعلى !

❖❖❖

حمادة : سمعت أن والدك موظف بالمسرح القومى اطلب منه أن يحضر لنا بعض التذاكر ..

مشمش : وأنا سمعت أن والدك موظف بالبنك الأهلى .. اطلب منه أن يحضر لنا بعض النقود .


كتاب رائع عن تاريخ الفن
والمجتمع المصرى القديم ..


طبعًا ح تستغربوا .. إيه علاقة مطحون مثلى
بالكتب والثقافة ؟ ومن أين لى بثمن كتاب،
وأنا لا أجد ثمن قرص طعمية ؟


الواقع أن جارنا المرحوم (فرحات) توفى وترك
مكتبة قيمة جدًا تزخر بآلاف الكتب ..


وكالعادة ... ضاقت امرأته .. أو أرملته بكل
هذه الكتب فى بيتها فقررت بيعها بالكيلو،
ثم رأت أن تتصدق ببعضها .. وكان من نصيبى
هذا الكتاب القيم ...

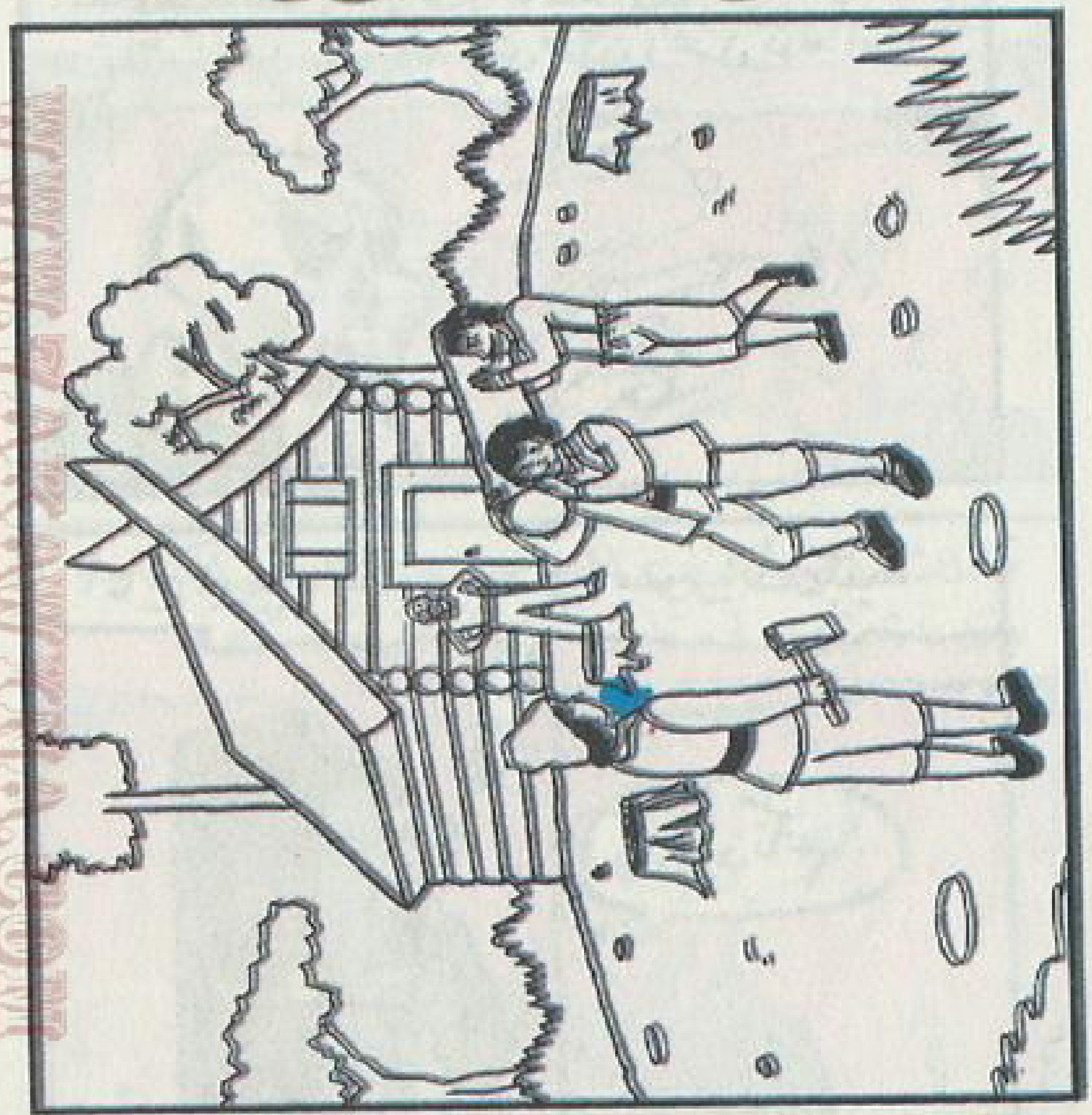


وقالت لي بالحرف الواحد: حتاخد الكتاب ولا اشحته لحد تاني؟ طبعًا أخذته ..





لهواة التلوين



لوّن هذه اللوحة بألوانك الخاصة .

السنجاب والجوز



اكتشف الطريق الذى يجب أن يسلكه السنجاب
للحصول على حبوب الجوز اللذيذ !

شطحات النظرات

نظير










أما فى العمل .. فكان الكل يعمل له ألف حساب ..
حاضر حاضر .. موافق على الإجازة يا نظمى أفندى ..
شكرًا ..


وكانت جدتى هى أول فتاة تصمد أمام نظراته الساحرة .. فوقعت فى حبه فورًا ..


وكان الزواج هو أول خطوة فى علاقتهما ..


واكتشف جدى (نظمى) موهبته واستطاع التحكم فيها .. فلم يكن الشعاع يخرج من عينيه عفوًا كما يحدث معى .. بل بإرادته الحرة ..
طاق
زيووو


وللأسف .. لم يرث هذه الخاصية بهذه القوة غير العبدلله .. يعني الأمر ليس بيدي ...


مش عارف إيه اللي خلاني افتح لكم قلبي واحكي لكم (حكاية غرامي) .. قصدي حكاية عيني .. لكن يمكن عشان إحنا أصحاب ..


ويمكن كمان عشان تعذروني لما تقروا مغامراتي وتشوفوا نتيجة نظراتي مع الناس ..
زيووووو


وفي النهاية وجدت إن النظارة دي اللي تشبه نظارة الدلجموني ممكن تحمي المجتمع بقدر الإمكان من (شطحات النظرات).

لعبة النقط

صل النقط بالترتيب لترى رسماً جميلاً .

صورة بلا نهاية



لكل شىء فى الدنيا نهاية سواء أكان هذا الشىء مادياً أو معنوياً ...

لكنك تستطيع بخدعة بسيطة أن ترى صورة ممتدة أمامك بلا نهاية ... كيف ذلك ؟!

هات مرآة جيب صغيرة (من تلك التى تستخدمها النساء) وانظر فيها وأمامك مرآة أخرى كبيرة ، بشرط أن تقع المرآتان الواحدة منهما فى مواجهة الأخرى تمامًا ..

ستفاجا بانعكاسات لا نهاية لها تتكرر وتظهر إلى مدى بعيد جدًا .

لكن الصورة كلما ابتعدت قلّ وضوحها ، لأن مادة الزجاج المصنوع منها المرآة ضارب للخضرة ، وكلما زاد عمق الصورة قلّت كمية الضوء الممتصة فتظهر أقل وضوحًا .

إنها تجربة بسيطة ، لكن مخرجى السينما والتليفزيون يستفيدون منها فى الحصول على لقطات طريفة قد تخدم الأحداث الدرامية للفيلم !

1



العظماء

ابن سينا

أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

برغم وضعنا الحالى ، ودورنا المحدود فى مسرح الحياة العالمية ، إلا أن هذا لم يكن حال أسلافنا المسلمين فى قديم الزمان .

ولا ينكر - إلا جاحد - أن الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى كانت درة ثمينة ، تلمع وسط ظلمة الجهل التى كان يتخبط فيها الغرب .

فعلماء المسلمين سبقوا (جاليليو) فى الفلك ، وفى صناعة العدسات ، و (أينشتين) فى الحديث عن نظرية النسبية ، و (فاسكو دى جاما) فى الجغرافيا وخوض البحار .

ولا نجد وصفًا يعبّر عن الواقع الذى كان ، مثل قول (كارليل) : « إن العرب كانوا يضربون فى الصحراء ، وظلُّوا نكرة عدة قرون ، فلما جاءهم النبى العربى ، صاروا بتعاليمه قبلة الأنظار فى العلوم والمعارف ، ولم يمر عليهم قرن من الزمان حتى استضاءت أطراف الأرض بعقولهم وعلومهم » .

وفى هذا الكتاب نقدم لكم واحدًا من أعظم علماء المسلمين والعالم منذ نحو ألف عام ، لقبوه بـ (المعلم الثالث) و (أمير الأطباء) ... إنه الفيلسوف ، الطبيب ، الشاعر ، الكيميائى ، الفلكى ، عالم الطبيعة والمنطق .. أبو على الحسين بن عبد الله بن حسن بن سينا ... الشهير بابن سينا .



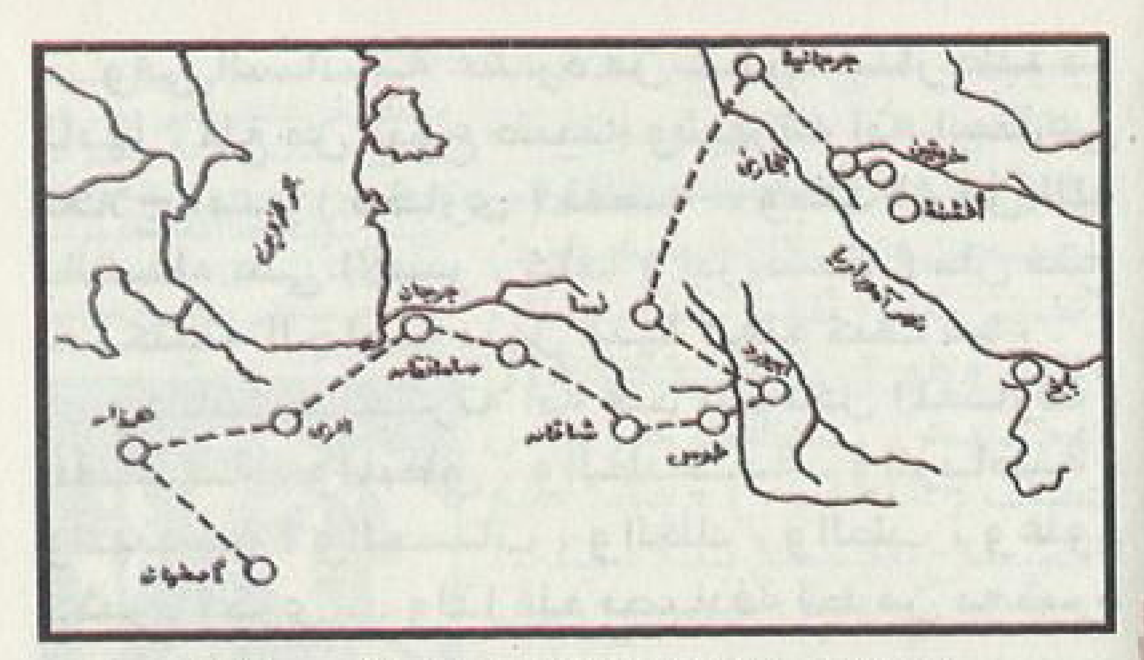
« مولد عظيم »

كانت الأم (تحمَى) رضيعها فى إناء صغير فسقط منها خاتمها الذهبى داخل الإناء وهى لا تشعر ، وبعد أن فرغت من عملها ، سكبت ماء الاستحمام ، ثم اكتشفت ضياع الخاتم . ولم تجد غير الخادمة المسكينة لكى توجه إليها اتهامًا بسرقة الخاتم الذهبى ...

وعبثًا حاولت الخادمة دفع الاتهام عنها ، لكنها لم تجد أذنًا صاغية ، بل وجدت السوط الذى هبط على جسدها فى قسوة زاد من وقعها الشعور بالظلم والقهر ...

عندئذٍ ، نطق الرضيع الذى أراد رفع الظلم عن الخادمة وقال : « اعتذرى لها يا أمى ، لأنها ليست هى التى أضاعت الخاتم » !!

القصة السابقة ما هى إلا واحدة من الأساطير التى كانت تروى فى نبل وعظمة وعدل (ابن سينا) ...



خريطة تبين رحلات (ابن سينا) التى خاضها فى سبيل العلم .

ولد (ابن سينا) أو (أفيسن) **AVICEN** كما أطلق عليه العالم الغربى عام **980** م (**370** هـ) لعامل من عمال مدينة (بلخ) (فى الجزء الشمالى من أفغانستان الحالية) ، ولأم تدعى (ستارة) وهى ابنة مزارع من قرية (أقشنة) قرب (بخارى) فى آسيا الوسطى . وقد اكتشف ابن سينا صفاته الفذّة فى مرحلة مبكرة جدًا من حياته .. ففى العاشرة من عمره كان قد أتم المنهج الدراسى المعتاد وقتذاك ، وحفظ القرآن كله عن ظهر قلب ...

وفى السادسة عشرة من عمره صار طبيبًا نابهًا ، بلغ من ذيوع صيته وشهرته أنه استدعى لعلاج أمير (بخارى) نفسه .. وبعد أن منّ الله بالشفاء على الأمير ، كافأ (ابن سينا) بأن فتح له مكتبته الخاصة ينهل منها العلم كيف شاء .

وكانت سيرته أنه قد ألم بكل المعارف : الفلسفة ، والمنطق ، والطبيعة ، والرياضة ، والهندسة ، والحساب ، والفلك ، والطب ، وعلوم كثيرة أخرى ... ولذا فلم يصادفه قط من يعتبره أستاذًا له !

وليست هناك مبالغة فيما سبق ، فقد كانت ذاكرة (ابن سينا) وعمق معرفته مدهشة .. حتى إنه حينما أحرقت مكتبة (بخارى) عزّى الناس أنفسهم قائلين : « إن ملاذ الحكمة لم يهلك فقد نقل ما بالمكتبة إلى عقله » .

يقصدون (ابن سينا) ! إن (ابن سينا) عاش حياة قصيرة نسبيًا ، فقد توفى عن 57 عامًا ، ومع ذلك كانت حياته حافلة بكل ما يتخيله إنسان ...

فقد عمل فى كل الأوقات ، وفى جميع الظروف

رسم تخيلى لابن سينا مأخوذ من كتاب طبى صدر فى القرن السادس عشر نشر فى استراسبورج ، بريشة فنان روسي ، ويلاحظ أنه قام برسم ابن سينا (حليق اللحية) مما يعدّ غير منطقى بالنسبة لمسلمى تلك العصور .



وكتب وأملى جميع أعماله نهارًا وليلاً ، معافى ومريضًا ، وهو ينعم بالحرية وفى السجن وخلال أسفاره ، وحتى على ظهر حصانه ! وكان وهو وزير يستيقظ كل يوم مبكرًا ، فيكتب جزءًا من كتاب (الشفاء) ، فإذا طلع الصباح اجتمع بتلاميذه ، يناقشونه ويتعلمون منه وينهلون من علمه حتى ينتصف النهار فيبدأ انشغاله بأمور الدولة والسياسة . وفى المساء كان يخصص وقتًا للترفيه عن نفسه بسماع الموسيقى والأغانى !

" القانون "

نسب إلى (ابن سينا) حوالى 456 مؤلفًا باللغة العربية و 23 بالفارسية ، حفظ منها 160 كتابًا فى (كتالوجات) المكتبات العالمية ، كانت هى التى بقيت ، أما باقى كتبه فلسوء الحظ قد فقدت .

• وأهم مؤلفاته على الإطلاق عمله العظيم (القانون فى الطب) وهو توليفة عجيبة للمعلومات الطبية الدقيقة تتميز بترتيب الكتاب لأفكاره ودقة وسلامة العرض ، قدم فيه أعمال أسلافه وإنجازاتهم من أبرز علماء الطب باليونان والهند وإيران وبلاد العرب .

• كان (ابن سينا) أول من وصف بطريقة سليمة تشريح عضلات العين الإنسانية وقدم تفسيرًا دقيقًا لميكانيكية الرؤية لا يختلف كثيرًا عن المفهوم الحديث لهذه الظاهرة .

• وشرح بدقة نظام بطينات القلب وصماماته . وكذلك أمراض



الجدرى والحصبة التى كان يجهلها أطباء اليونان القدماء ، ولم يختلف تحليله لمرض السكر كثيرًا عن الذى

عرف بعد ذلك بثمانية قرون بوساطة الأخصائى الإنجليزى (توماس ويلس) فقال إنه يسبب الهزال وفتح الشهية وإدرار البول بكثرة وقد يؤدى إلى الإصابة بالغرغارينا .

• وقال أيضًا إن بعض الأمراض المعدية تنقل عن طريق كائنات حية صغيرة جدًا من الماء وفى الجو ، وقد أكد العالم الهولندى (ليونهوك) فى القرن الثامن عشر هذه الفرضية عندما استخدم المجهر .

وكانت لملاحظات (ابن سينا) على دقات القلب أهمية عظمى ، ولم يضف العلم الحديث إلا القليل من التنقيحات على علمه .

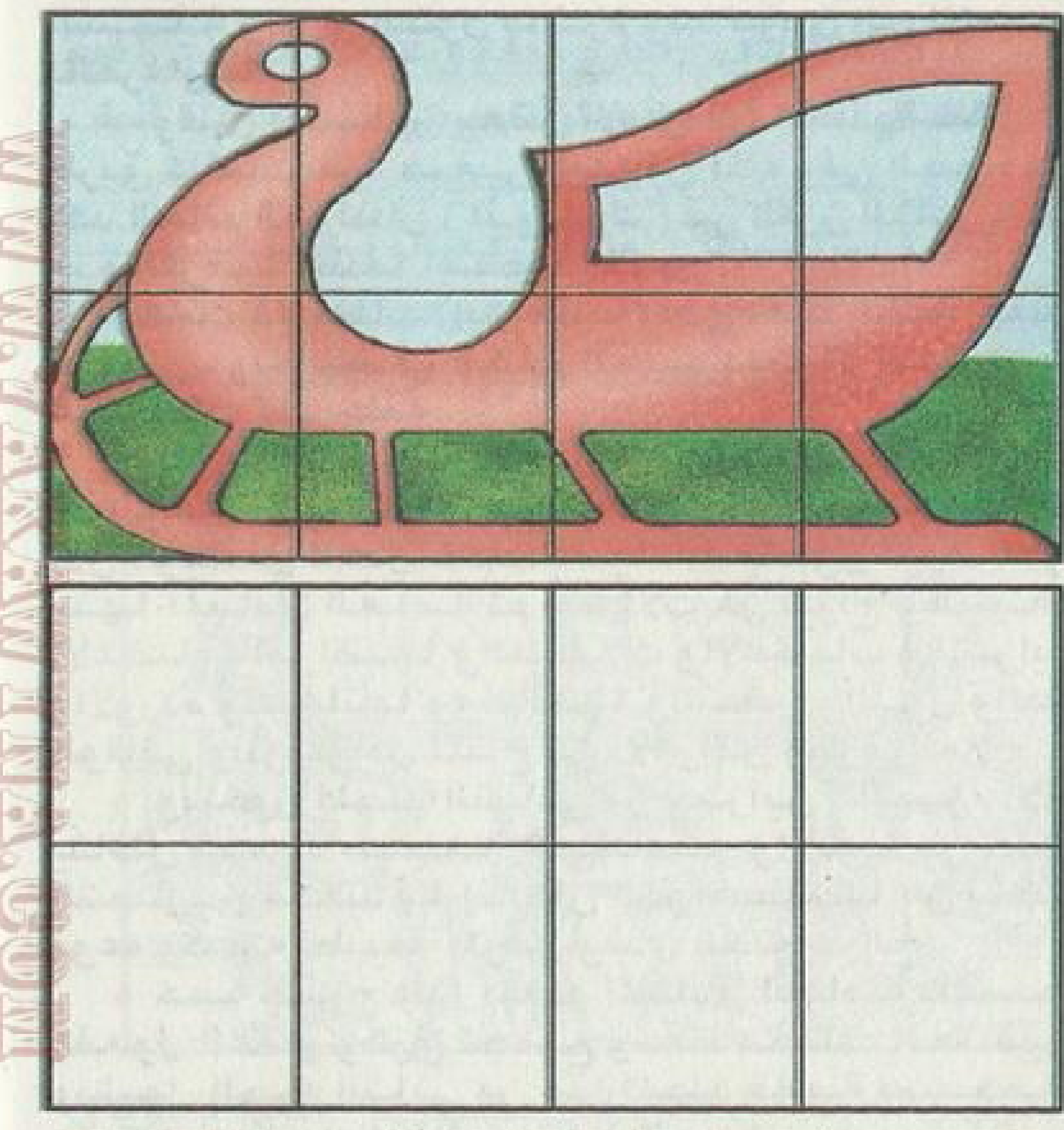
وابتدع (ابن سينا) بعض الطرق التشخيصية كالدق على جسم المريض بالأصبع والتى لا تزال تستخدم حتى الآن ، ويشمل العمل خمسة مجلدات يتناول المجلد الأول منها المبادئ العامة ثم مقالات عن المزاج وطبيعة الأعضاء وأمراضها والعضلات والأعصاب والشرايين والأوردة وصفاتها ووظائفها والنبض والبول والطب الوقائى وأثر عوامل المناخ فى الأمراض وطرق العلاج .

• ويتكون المجلد الثانى من جزأين : الجزء الأول يناقش تحديد طبيعة العقاقير والأدوية من خلال التجارب وتحديد ما إذا كان الدواء مناسبًا من ناحية نوعه وكميته لطبيعة المرض ومدى شدته ... إلخ .

• كما يشرح هذا المجلد المبادئ العامة بالنسبة لمفعول العقار وطرق تجميع وحفظ مختلف العقاقير ، ويشمل الجزء الثانى من هذا المجلد قائمة بسبعمائة وستين نوعًا من العقاقير مرتبة أبجديًا .

(وإلى الحلقة القادمة)

الرسم بالمربعات



انقل الرسم العلوى إلى المستطيل السفلى بوساطة المربعات .

النقش على البيض

خذ بيضة ذات قشرة سميكة (بيضة بلدى أو بيضة بطة) واغسلها جيدًا بالماء البارد ، ثم جففها تمامًا ، ثم خذ مقدارًا من دهن الغنم وأذبه على النار حتى يصير سائلاً ، وإذ ذاك يمكنك أن تستخدمه عوضًا عن الحبر فتكتب به ما تشاء على قشرة البيضة .

إذا فرغت من الكتابة امسك طرفى البيضة باصبعيك وضعها باحتراس فى سلطانية مملوءة بالخل المركز ، أو حامض الكبريتيك (احذر عند استخدام حامض الكبريتيك) .

اترك البيضة فيه لمدة ثلاث ساعات تقريبًا ، والحامض أو الخل يؤثر فى الجزء الذى لم يدهن بالشحم فيذيب المادة الجيرية ويحفرها بحيث يصير ما كتبته بارزًا ظاهرًا !



حريص رغم كل شىء!

حريص










ياه ! معقول تفتكروني رغم إني بعيد عنكم ؟!


طبعًا يا حريص .. ده لأننا فاهمين طبعك ومقدرين إن البُعد ده مش بإيديك .


وكمان جايبين لي هدايا ؟


افتحها يا حريص عشان تطمئن انها مش مؤذية ..


دى هدية علام .. ملقاط ألكتروني تأكل به الأرز بحيث لا تتعدى الوجبة 122 رزاية !


ودى هدية ميدو .. جهاز لقياس الضغط ونسبة السكر في الدم ..


أما دى فهديتي يا حريص كمامة تلبسها وانت ماشي في شوارع القاهرة .. تحميك من الأتربة وكافة أنواع التلوث ..


أشكرك على هديتك يا كريم ولو انى مش حاستعملها لأنك وضعتها على أنفك..





أبو الشام



ساعد هذا الرجل الشامى فى الوصول إلى زلاجته المفقودة لكى يستكمل تزلجه الممتع على الجليد .

فكاهة

فى الامتحان الشفوى سأل المدرس تلميذه : ما هو الأرق ؟

أجاب التلميذ : الأرق مرضٌ معدٍ . دهش الأستاذ وقال كيف ذلك ؟

قال التلميذ : عندما يصاب به أخى الرضيع نصاب به كلنا !

ماذا يقول؟

ش س ى ن ع ل ن

ا ن ع ل ع ن و س ا ن د

مع ا س ل ن ا س ر ع صم

اشطب من جملة هذا الرجل الحروف س، ع، ن لتعرف ماذا يقول.





خليل البخيل



عدالات ..



واه عليّ وعلى حالي عاوز إيش ياراجل ؟
شفت امبارح منام غريب .. ومش عارف معناه إيه ..



منام إيه ؟



ده مش منام ياعدالات، ده كابوس .



قال إيه لابس أبيض × أبيض وف مكان واسع وكله خضرة ...


أخضر × أخضر ؟ دي حاجة توغوش ..
هو إحنا بتويع كده ؟
ياريت كده وبس .


لقيت حاجة بتشدّني لفوق .. بعيد عن الأرض .. وفضلت أطير .. أطير .. أطير ..


ووجدت (زكيبة) فلوس فظللت أنثرها وأبعثرها في الهواء ..


إنت تبعثر الفلوس في الهواء ؟ مستحيل .. ولا حتى في الأحلام ..
بالضبط


على العموم ماتخدش فى بالك .. كلها أحلام ..
بالعكس يا عدالات الحلم ده قلقنى جداً !


ليه يعنى .. مش للدرجة دى يا خليل ..


الحلم ده معناه إن عقلى الباطن رافض الواقع .. وبيتطلع لصرف المال !


وليه عقلك الباطن بيتطلع لصرف الفلوس هو اتجنن ؟
هو ده اللى مضايقنى يا عدالات ..


وعشان أعاقب عقلى الباطن على الجريمة الشنعاء اللى ارتكبها، قررت إنى أضيقها عليكم شوية فى المصاريف .. لحد عقلى الباطن ما يكره الإسراف .
هى ناقصة !


عشان كده من بكرة كفاية فطار وغدا يعني مفيش عشا !


لكن الأولاد ذنبهم إيه ؟ مالهم ومال عقلك الباطن يا خليل ؟


ذنبهم إن أبوهم يهودي ...


طب ما تستحمل إنت يا أخي ..


طب حيث كده ممنوع عليك النوم من هنا ورايح..
بعد ما تحلم لنا حلم تاني وتحرم علينا الفطار والغدا.



آداب المائدة

نتناول الطعام عندما نشعر بالجوع ، ولا يوجد من لا يعرف كيف يأكل ... لكن المسألة ليست مجرد ازدراد بعض اللقيمات ثم مضغها ، ومن ثم بلعها !

وإذا كان أسلوب تناول الطعام والإنسان وحيد ينقصه بعض (الإيتيكيت) ، فلا يجب أن يحدث هذا عندما نكون مدعوين على إحدى الموائد ...

فى البداية يجب أن يصل المدعو قبل الموعد بفترة مناسبة ، وإذا اضطرّ للتأخر ، فلا أقل من الاعتذار تليفونيًا .. وعند الدخول .. يجب أن ينسى المدعو أنه يحمل ساعة فى معصمه ... ولا يجلس فى مكانه قبلما تجلس ربة البيت ... كذلك يجب أن تكون هى البادئة بتناول الطعام .

وعند الجلوس على المائدة .. يجب عدم وضع المرفقين عليها ، ولا تمديد الساقين تحتها ..



● لا ينفخ فى الحساء الساخن بغرض الإقلال من

حرارته ، ولكن يترك لحظات ريثما يبرد قليلاً.

● لا يتم تناول باقى الصلصة المتبقية بالصحن إصرارًا على الإتيان على آخر نقطة منها .

● لا يبالغ فى ملء الطبق الخاص بالعديد من الأصناف واللحوم ، وذلك لعدم ترك بواقى به فيما بعد .

● لا يجب (مصمصة) العظام الخاصة بالدجاج ، فذلك مظهر غير لائق !

● لا يصح تناول كمية كبيرة من الطعام فى الفم ، مما يجعل المنظر منفرًا ومضحكًا ، كذلك لا يجب الحديث والطعام فى الفم ، مع مراعاة عدم إحداث صوت عند المضغ .

● لا يُرتشف الحساء بصوت عالٍ يشمئز منه الآخرون .

● لا يمرر اللسان على الشفتينُ أبدًا ، بعد الانتهاء من الشرب .

● لايقوم بعمل آخر أثناء مضغ الطعام ، مثل تناول السلاطة أوقطع الحلوى .. إلخ .

● لا يؤخذ الملح بطرف السكين ، أو بالأصابع ، ولكن بالملعقة الخاصة إن كانت الملاحة بلا ثقوب .

● لا يقضم الخبز بأسنانه ، ولكن يقطعه باليد إلى أجزاء صغيرة ، يتم تناولها باليد .

● لا يوضع الخبز المستعمل على الطبق الخاص بالطعام ، ولا يقطع إلى أجزاء كثيرة توضع على المائدة ، بل يقطع جزءًا جزءًا وكل جزء يتم تناوله فورًا .

حريص

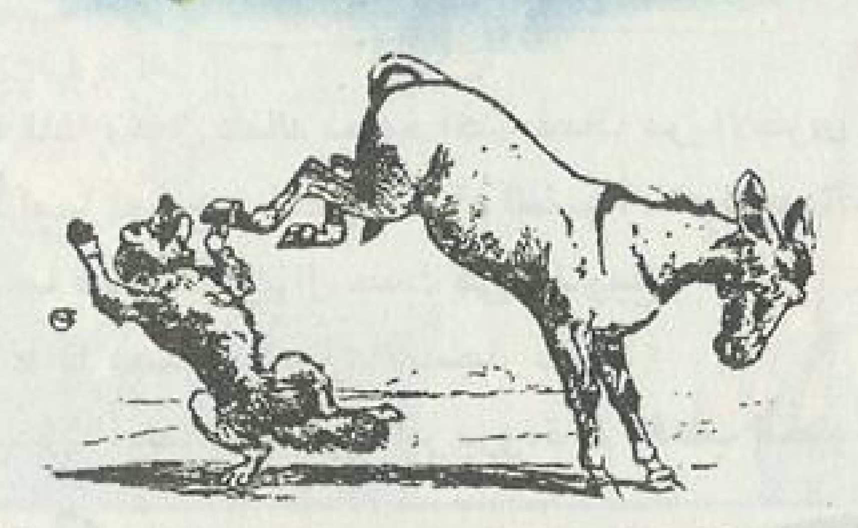
حريص ، إنسان نظيف .. منظم .. مرتب فى سلوكه ، وفى أفكاره أيضًا ...

لكن المثل العامى يقول (الشىء اللى يزيد عن حدّه .. ينقلب إلى ضدّه) ... لذلك فقد صارت نظافة حريص ، وتنظيمه ، وترتيبه مرضًا ... لأنها زادت عن حدّها بصورة شنيعة ..

وفى الصورة ، يقوم حريص برش فراشه ببعض المطهرات العضوية ، بعد أن شاهد حلقة من برنامج (العلم والإيمان) للدكتور (مصطفى محمود) كان موضوعها (حشرة الفراش) ... تلك الحشرة الدقيقة التى تعيش فى ثيابنا وفى فراشنا .. مهما نظفناهما .. لكن حريص متأكد من القضاء عليها !



الحمار والذئب



كان حمارٌ يرعى فى الحقل ، فأبصر ذئبًا مقبلاً عليه ليفترسه ، فتظاهر بالعَرَج . فلما أقبل الذئب سأله عن سبب عرجه .. فقال الحمار : إنه كان يخترق سياجًا ، فداس على شوكة حادة . ورجا من الذئب أن ينزعها حتى لا تؤذيه فى حلقه وهو يتعشى به !

فقبل الذئب ذلك ، ورفع رجل الحمار ، وأخذ يبحث عن الشوكة . فرفسه الحمار برجليه فى أسنانه ، وانطلق يعدو . وخارت قوى الذئب فقال : لقد نلت ما أستحق ، فما كان لى أن أمارس عمل الطبيب مع أن أبى لم يعلمنى إلا حرفة الجزار !

* * *

تقول الحكمة : ما هلك امرؤ عرف قدر نفسه .

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا

1- يتمنى (معكوسة) الجمال .

2 - حرف أبجدى - يراه النائم - أشارا برأسيهما (معكوسة) .

3 - ممثلة عربية (معكوسة) - تجاوز وتخطى (معكوسة) .

4 - شتم - يترك - تقامر .

5 - أسطح لامعة عاكسة .

6 - أجيب - ناعم - قيد .

7 - عذاب شديد (معكوسة) - تجدها فى (مستنزل) - وكل (مبعثرة) .

8 - لمس - شهر ميلادى (معكوسة) - خاطر .

9 - فعل منكر - إلا (مبعثرة) - جاء .

10 - حرف جر (معكوسة) - للإستثناء - وشى - بوساطة (معكوسة) .

11 - يشى - قرض .

12 - رئيس روسيا .

رأسيًا

1- واحة مصرية شهيرة بالصحراء الغربية (معكوسة) - ينتمى لدولة أوربية عاصمتها (برلين) .

2 - عاصمة الموضة والنور - يصنع منه الزبيب .

3 - صبغة - ولد (مبعثرة) - ثلثا (موز) .

4 - أرمل - أجابا .

5 - شاعر مصرى راحل ألَّف عدة أغنيات لأم كلثوم لقب بشاعر الشباب - أجاب الدعوة .

6 - ناد كروى كبير ينافس الأهلى والزمالك (معكوسة) .

7 - والدة (معكوسة) - اهبطى (معكوسة) - كاتبة عربية .

8 - القمر الصناعى المصرى (معكوسة) .

9 - عملة سعودية (معكوسة) - بسطت (معكوسة) .

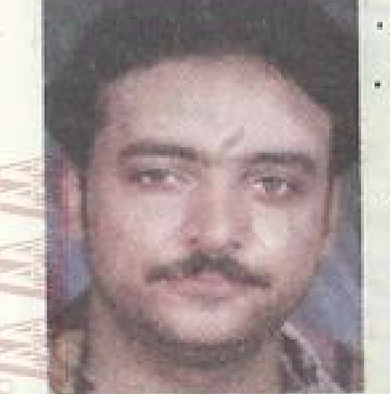
10 - شكرًا - عاصمتها (هافانا) - من سور القرآن الكريم .

11 - فترة زمنية - ميشيل .... لاعب كرة فرنسى سابق ومنظم كأس العالم 1998 .

12 - رئيس أمريكا (معكوسة) .

★حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا وستجد فى المحورين الأيمن والأيسر من أعلى لأسفل فى المربعات الحمراء والصفراء فى اتجاه الأسهم كلمة السر، وهما عن لاعبين مصريين محترفين بالخارج .

فلاش يشكر أصدقاءه :

محمود هانى محمود



فارس عبد الله يحيى

- نهى السيد فوزى السيد محمد ـ امبابة .
- فارس عبد الله يحى الوادعى ـ اليمن .
- محمد إبراهيم شعلان ـ القاهرة .
- أشرف السيد الشربينى ـ المنصورة .
- أحمد محمد نبيل ـ شبين الكوم .
- إيناس المغربى الشيخ ـ دمياط .
- هبة إبراهيم محمد مسعود .
- ماسيو ممدوح وليم ـ الأقصر .
- علاء حمدى لبيب أحمد ـ الدقهلية .
- عبير حمدى لبيب ـ الدقهلية .
- عصام حمدى لبيب ـ الدقهلية .
- محمد عباس سعد ـ قنا .
- أحمد محمد السيد ـ مدينة نصر .
- محمد عبد الله عبد الحى ـ الهرم .
- ريهام مصطفى محمد البرعى ـ امبابة .
- مصطفى عبد العزيز على ـ القاهرة .
- محمد محمود راضى ـ الإسكندرية .
- أحمد إبراهيم ـ القاهرة .
- إبراهيم أبو السعود زكريا ـ بورسعيد .
- نجيب ناجى أحمد الحضر ـ اليمن .
- هاجر حجاجى ـ المغرب .
- حسام إبراهيم عبد الرحيم أحمد ـ القاهرة .

الحلــول

الصفحة	الحلــول
38	يقول : شيل الواد من الأرض .
52	1 ـ السبب فى وجود نجوم أكثر لمعانًا من الأخرى يرجع إلى أمرين : الأول البعد والقرب عن الأرض ، والثانى قوة التفاعلات الهيدروجينية داخلها .
	2 ـ الضوء أسرع ، ثم الصوت ، ثم الرصاصة .
	3 ـ أكبر زلزال حدث فى التاريخ هو زلزال (شنى) فى الصين عام 1956 وبلغ عدد ضحاياه 800 الف قتيل .
	4 ـ يصعق البرق الأشجار غالبًا ، لأنه عبارة عن شحنة كهربائية تصطدم بأعلى نقطة فى المكان الذى تقع فيه .
	5 ـ القطب الجنوبى أكثر برودة من القطب الشمالى .

حل الكلمات المتقاطعة

الحل

(هانى رمزى ـ نادر السيد)

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ن	س	ح	ل	ا		ى	ا	م	ل		هـ	1
و	ا	م	ا		م	ل	ح		و	ا	و	2
ت	ع	د	ى		ا	ى	م	ا	ن		ى	3
ن	هـ	ا	د	ت		ع	د	ى		ب	س	4
ى				ا	ى	ا	ر	م	ل	ا		5
ل	ب	ك		س	ل	م	ا		د	ر	ا	6
ك	ل	و		ل	ز	س	م		و	ى	ل	7
ل	ا	ب		ى	ن	ا	ى	ر		س	م	8
ى	ت	ا		ا	ا	ل		د	ا		ا	9
ب	ى		م	ن		ا	ل	ا		ع	ن	10
	ن	ى	د		م		ب		م	ن	ى	11
ن	ى	س	ت	ل	ى	س	ى	د	و	ب		12

جيب

فلاش

18

شفت منام

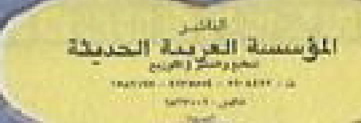
خالد الصفتي

مغامرات علام !











روايات مصرية للجيب

تقدم

فلاش جيب

سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفتى

إشراف

أ. حمدى مصطفى

قال رسول الله ﷺ :

« من توضأ فأحسن الوضوء، خرجت خطاياه من جسده حتى تخرج من تحت أظفاره » .

صدق رسول الله ﷺ

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسي - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2586197-2623792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2596650







مربع واحد ينطبق على الرسم تمامًا . فما هو ؟

لعبة مبتكرة

ستصيب الدهشة أصدقاءك إذا أتقنت تنفيذ هذه اللعبة الجديدة ...

خذ شمعة وأظهر الفتيل من طرفيها (وليس من طرف واحد فقط) ، ثم اغرس فى منتصفها تمامًا دبوسًا طويلاً حتى يخترقها من الجهة الأخرى واجعل طرفى الدبوس متساويين من الجهتين . أشعل الشمعة من الطرفين بعد أن تضع طرفى الدبوس على قدحين (كما فى الشكل) ...

ستجد أن الشمعة تميل إلى اليمين تارة ، وإلى اليسار تارة أخرى كأنها أرجوحه تمامًا !!




انت
ياباني؟


يا أستاذ .. يا أستاذ ..


أنا ؟ انت بتكلمنى ؟
أيوه باكلمك، أمّال يعنى باسمعك ؟


نعم .. عاوز إيه ؟
حضرتك ياباني ؟


أمّا شيء بارد .. بقى موقفنى فى الشارع عشان تسألنى سؤال زى ده ؟ لا ياسيدى أنا مش ياباني !

بشرى للموظفين والعاطلين والمتسولين :

حان الوقت لتقتنى أحدث السيارات فى العالم !

معرض الصبر للسيارات

بالتقسيط على 25 سنة امتلك سيارتك بالتضامن مع الورثة



• بورش •



• لاندروفر •

• ادفع مقدماً يبدأ من 150 جنيهاً

• وقسط شهرياً 3 جنيهات فقط !

شروط التقسيط :

1 - أن يقدم العميل شهادة فقر معتمدة من اثنين فقراء - موظفين - ومختومة بختم النسر .

• رينو •

2 - أن يثبت العميل أنه من مستخدمى المواصلات العامة وذلك بتقديم 6223 تذكرة أتوبيس ومترو أنفاق .

3 - ألا يكون العميل مقطوعاً من شجرة .

4 - أن يضمنه خمسة من ورثته على الأقل .

5 - ألا يكون ممتلكاً لأى عربة فى الوقت الحالى - ولا حتى عربة كارو .



• فولكس فاجن •

الآن أصبح من حقك أن تمتلك(×) سيارة

معرض الصبر للسيارات شارع الخيال - ت 0123456789

(×) الاستلام بعد سداد كافة الأقساط

شعارنا

« بقشش من جيب غيرك »

بطل أبطال فلاش إزاى ؟ أنا من قراء فلاش وعمرى ما سمعت عنك ..

ياه ! الظاهر كنت بتقرأ فلاش فعلاً ..

معلوم .. وأعرف أبطال كتير .. زى توتو عضلات وعلام وطاحنة وميدو وسوزى وغيرهم ...

والدجموني .. البطل الجديد !

بطل جديد ؟ كنت فين قبل كده ؟

كنت فى أكثر من مكان .. عندك مثلاً مجلة أطفال عربية ، ومجلة أطفال مصرية .. وكمان سلسلة سماش ..

طب لما ربنا فاتحها عليك .. إيه اللى جابك فلاش ؟

سبحان الله .. وانت مالك يا أخى .. أنا بطل لطيف وظريف ودمى خفيف .. والناس بتحبنى !

أخبار الفن وأهله

● النجمة الشهيرة (بُمبة) نجحت فى تطبيق نظام (ريچيم) صارم هبط بوزنها من **107** كيلوجرامات إلى **42** كيلوجرامًا فقط !

بمبة تعيش فى حالة من السعادة بعد أن انتقلت من حزب أشجار الجميز إلى حزب قصب السكر ، ولكن هناك بعض المشكلات التى بدأت تطفو على السطح ، مثل الأسطول الهائل من الفساتين والأحذية ، التى لم تعد صالحة لها تمامًا فى وضعها الحالى ، وتفكر (بُمبة) فى التبرع بها للإسعاف .. كذلك اسمها الذى لم يعد يناسب حجمها ... وينصحها المقربون بالتوجه إلى مكتب السجل المدني والبدء فى إجراءات تغيير اسمها من (بُمبة) إلى (ريشة) ...

آخر أخبار (بُمبة) الفنيه ، اشتراكها فى بطولة الفيلم الجديد (بحبك يا وله) ، قصة وسيناريو وحوار (أمين الترزى) ، وإخراج مخرج الروائع (كمال أكشن) .

بُمبة

● حالة نفسية سيئة تسيطر على الفنان المحبوب (شريف شرف) بعد القبض عليه متلبسًا بحيازة سبعة وثلاثين كيلوجرامًا من البانجو ، يقول شريف إنه برىء تمامًا والقضية ملفقة من أساسها ، وقد حاول محاميه أن يقنع النيابة

بالإفراج عنه بكفالة على ذمة القضية ، وأوضح أن البانجو المضبوط لم يكن بقصد التجارة ، بل بقصد التعاطى فقط ، لكن النيابة رفضت الإفراج عنه ، وحبسته أربعة أيام على ذمة التحقيق ، تمهيدًا لتقديمه إلى محكمة الجنايات ، شريف يعكف على قراءة سيناريو فيلم جديد وهو فى الحجز ... ويؤكد أنه (ح يطلع براءة) آجلاً أم عاجلاً .



شريف شرف

● النجم (أشرف حمادة) طارد الفنانة (نخيمة الحدق) فى شوارع باريس ، وشدَّها من شعرها ، ثم قام بقص شعرها عنوة حتى أصبحت (زلبطة) كما الرجال ...

كانت هذه هى قصة الفيلم الجديد (سيب شعرى وامسك إيدى) الذى ستصور أحداثه ما بين لندن وباريس .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار (أمين الترزى) ومن إخراج المخرج الأوحد (كمال أكشن) .. يحكى الفيلم قصة فتاة متمردة على وضعها الاجتماعى ، تتم خطبتها لسائق ميكروباص ، ولكنها تسعى لفسخ الخطبة ، بعد أن عملت كـ (لبيسة) لفنانة مشهورة ... تسافر معها إلى باريس ولندن ، لكن السائق لا يتركها فى حالها ويسافر وراءها ، ويقرر أن يحلق لها شعرها حتى يكبح طموحها وثورتها الدائمة ... لكنها - برغم حلاقة شعرها - لا تتعظ وتستمر فى غيّها ... فيقرر إلقاء ماء النار على وجهها ... هل يفعلها ويشوه وجهها الجميل ؟ هذا ما ستعرفه إذا تابعت أحداث فيلم (سيب شعرى وامسك إيدى) .

تلوين بالأرقام



لون : 1 - بالأصفر 2 - بالأسود 3 - بالأحمر
4 - بالأخضر 5 - بالرمادى .

الزوبعة



خذ كمية صغيرة من بيكربونات الصوديوم ، واسكب عليها قليلاً من الخل ، سيتصاعد غاز ثانى أكسيد الكربون الذى لن تراه .. بل يمكنك إثبات وجوده بتجربة بسيطة .

قم بعمل الخطوات السابقة وقت سطوع الشمس فى شرفة منزلك ، وبمجرد أن تجعل محتويات الكأس فى وضع مائل أمام حائط أبيض وبحيث تكون أشعة الشمس أمام الجهة الأخرى من الكأس ، سترى ظلاً للبخار المتصاعد منعكسًا على الحائط مكونًا أشكالاً حلزونية مختلفة الكثافة ، فبعضها فاتح وبعضها غامق .

وذلك لأن لغاز ثانى أكسيد الكربون كثافة بصرية تختلف عن كثافة الهواء ، والكثافة الهوائية هى اختراق أشعة الضوء لسحب الغاز ، فالجزء الذى تخترقه الأشعة ينعكس كظل فاتح ، والعكس صحيح ...



يوميات زوج مثالى

حياتى معها هذه الأيام جحيم لا يطاق .. الخلافات والمشاحنات والصياح ، هى أدوات الحوار بيننا ... وأنا رجل مريض ، وصحتى (على قدّى) .... وقد بدأت أدرك خطتها الشيطانية لقتلى ... فهى تتعمد إثارة أعصابى إلى أقصى حدّ ، وتترك أعضائى الداخلية - كالقلب والبنكرياس - تقوم بالباقى .

وبرغم إدراكى لتفاصيل هذه الخطة ، إلا أننى لا أستطيع الوقوف فى وجهها !

فلم يمنحنى الله أعصابًا باردة ، ولا إدارة قوية أقف بها فى وجه جبروتها وطغيانها ... وتحولتُ إلى لعبة فى يدها ... تضغط على هذا الزرّ ، فأستشيط غضبًا ... وهذا الزر ، فيصيبنى بهبوط فى الدورة الدموية .. أما الزر الأصفر هذا ، فيرفع السكر ويقود إلى الغيبوبة ...

وهكذا ...

فهل تخيلتم الجحيم الذى أحيا فيه ؟!

قد يتساءل البعض : « لماذا لا تستخدم حقك كرجل فى تقويمها ؟ »

لهؤلاء أقول ... تابعوا يومياتى فى أعداد (فلاش السابقة) لتعرفوا من أى الطرز هى ...

وقد يتساءل البعض الآخر : « ولماذا لا تطلقها ، وتريح نفسك نهائيًا؟ »

أجيب هذا البعض بأن الطلاق حلال فعلاً ، ولكنه بغيض إلى الله ... لكن فى بعض الحالات .. ومنها حالتى - يكون فى الطلاق الحل الوحيد الناجح ...

لذلك فأنا أدعوكم - يا أصدقائى - للاكتتاب من أجل جمع مبلغ مؤخر الصداق الضخم الذى وقعت عليه - بخيبتى - كذلك ينتدب لى أعظم المحامين فى البلد للدفاع عنى عندما تتهمنى بسلامتها بتبديد قائمة الأثاث التى وقعت عليها بخيبتى أيضًا !

• • •

بعض أصدقائى ، مهمومون بى ، ولديهم الرغبة الصادقة فى إنقاذى من هذا (المستنقع) ....

وقد وفق الله (مسعد) فى العثور على عقد عمل بإحدى دول الخليج ، قدمه لى وعلى شفتيه ابتسامة عريضة :

- اتفضل يا خوليو ...
- إيه ده يا مسعد ؟
- عقد الخلاص .
- مش فاهم ..

وأفهمنى ... فالعقد ينص على أن ألتحق بإحدى الوظائف المعقولة ، بمرتب زهيد - رحبت به طبعًا - وكان بالعقد أهم بند ، وهو اشتراط بعدم اصطحاب الزوجة !

احتضنت (مسعد) حتى كاد يلفظ أنفاسه ، واختطفت العقد منه ، وأسرعت عائدًا إلى المنزل وأنا أشعر بأنى عصفور يطير !

• • •

- خوليو ... خُلخُل ... خاللو ...

نظرت نحوها بحذر ، حريصًا على عدم إظهار سعادتى فرددت عليها كالمعتاد :

- نعم ... خير ...
- عاوزة (موبايل) ...
- إيه ؟
- مالك اتخضيت كده ليه ؟ هو خسارة فىّ ؟
- هه ؟ لا ... مش خسارة .. بس إيه لزومه ؟
- عاوزاه .. من غير لزوم .. زيىّ زى غيرى ..
- والمطلوب ...
- ألفين جنيه ...
- منين ؟
- اتصرف ...
- برضه منين ؟
- مش شغلى ... إنت راجلى ولازم تحسسنى بالشبع والأمان المادى ...

- عمرك ما ح تشبعى أو تحسى بالأمان ...
- خوليو ... عاوزه ألفين جنيه ... ولازم آخدهم .. حتى ولو تبيع العربية !
- حاضر يا ستى ... ح ابيع العربية عشان تمسكى ف إيدك موبايل ...

• • •

كانت فرصة ذهبية ...

لم أعد فى حاجة إلى السيارة مادمت راحلاً إلى الحرية ، كما أن ثمنها سوف (يملأ جيبى) فى بداية فترة عملى ... والأهم أنى سوف (أسدّها) وأخفف من حدة التوتر بشراء التليفون المحمول ... وعرضت السيارة للبيع ...

الوقت ضيق ، والسلعة التى تريد ثمنها بسرعة ينخفض سعرها .. وهذا ما حدث .. لكن (مش مهم) ... فالحرية أهم ... والهدف الذى أسعى لتحقيقه إنقاذ حياتى وصحتى ...

وإكمالاً للصورة ، اشتريت لها التليفون المحمول والخط أيضًا ... وذهبت إليها وأنا أشعر بوخز الضمير ...

فقد يجعلها موقفى هذا تغير من معاملتها لى إلى الأفضل فاكون خائنًا أو (نمرودًا) لوسافرت وتركتها ...

وساعتها ستؤلب الدنيا كلها علىّ ، وقد ترفع علىّ قضية تطلب فيها الطلاق ، وقد تحصل عليه ، وتصدر ضدى أحكامًا قضائية تلزمنى بدفع النفقة والمؤخر ، وإلا تصدر أحكاماً تالية بالسجن ، وقد يصل الأمر إلى الاستعانة بالبوليس الدولى من أجل إعادتى إلى أرض (الوطن) !

دارت كل هذه الأفكار فى رأسى وأنا فى الطريق إليها أحمل التليفون ....

● ● ●

- اتفضلى يا حبيبتى ...

- إيه ده ؟

- التليفون المحمول اللى طلبتيه !

- إيه ؟ ليه عملت كده ؟

- عملت كده ؟ مش فاهم !

- إزاى تسمح لنفسك تشتريه وتختار ماركته بنفسك ... وكمان جايبه (موتوبولاً) ؟

ده كبير خالص وشكله بلدى !

- بلدى ؟ ده بدل ما تشكرينى !! ده أنا كمان جبت لك الخط ...

- وجبت الخط إيه إن شاء الله ؟

- « بولينيل » !

- كمان ؟! لكن أنا كنت عاوزاه (كلوك) صوته أحسن ...

- يا حبيبتى احمدى ربنا ، و ...

- اسكت خالص .. أنا إيه اللى يجبرنى أرضى بحاجة مش مقتنعة بها ؟ لوكنت إديتنى الفلوس فى إيدى كنت اخترت الحاجة اللى على مزاجى .

- والحل إيه ؟

- عاوزه الألفين جنيه ... والتليفون ده ما يلزمنيش .

- حاضر ... أمرى إلى الله .. نامى دلوقت والصبح إن شاء الله تكون معاكى الألفين جنيه ..

● ● ●

فى بعض الأحيان ... تعمى الفرحة المرء عن بديهيات يعرفها جيدًا ، ويتعامل معها فى حياته اليومية ... ومن بديهيات حياتنا ... أن زوجتى تداوم على تفتيش ملابسى ومتعلقاتى كل ليلة ، بينما أنا أغط فى النوم ... ومهما تفننت فى إخفاء هذه المتعلقات ، تعثر عليها ... حتى يئست ، وصرت أترك كل شىء فى مكانه ...

لكن هذه المرة يختلف الوضع كثيرًا ... خاصة عندما تعثر على عقد العمل ، وجواز السفر ، وتذكرة الطائرة ... وبقية ثمن السيارة !

استيقظت فى الصباح وقد انتهى الحلم الجميل إلى الأبد فقد استولت على النقود كلها ، واشترطت على إذا أردت السفر أن تكون (رجلها على رجلى) ... وتخيلت حياتى فى الغربة ومعها ! ... فآثرت البقاء إلى أن يقضى الله أمرًا كان مفعولاً .















شكرًا لأحمد مجاهد الهلالي

هواة التلوين



لون هذه اللوحة بألوانك الجميلة ...

خليل البخيل

يشتهر خليل البخيل بحرصه الشديد الذى يصل إلى درجة البخل كما يدل اسمه ... وهو فى هذا لا يبخل على الآخرين فقط .. بل على نفسه .... فكم من الليالى قضاها بلا طعام ولا شراب ، لا لأنه لا يملك قوت يومه ، بل لكى يوفر هذا القوت للغد ... وفى الأغلب لا يأتى الغد أبدًا !! وهو هنا يقوم بعدّ حبات الأرز لإعداد طعام الغد الذى اضطرّ إلى الموافقة عليه بعد أن أصيب أبناؤه بالهزال ، وكادوا يتعرضون للهلاك !



ماضة وجدّه ...



بتذاكر يالماضة ؟
مش شايف فى إيدى كتاب ؟ يبقى طبعًا بذاكر ..



هو ياولد اللماضة دى حتى مع جدّك ؟
وماله جدّى ؟ على راسه ريشة ؟



لأ ياقليل الأدب .. على راسه طربوش ..
انت زعلت ياجدى ؟ أبوس طربوشك تسامحنى ..



طيب قم وصلنى محطة القطار عشان مسافر ..
طبعًا حـ تسافر .. أمّال رايح تسوق القطار ..


وفى الطريق ..
تعرف يالماضة يابنى ..
لأ ما اعرفش ..


أعوذ بالله منك .. هو الدكتور اللى ولدك شدّك من لسانك ؟
ماتزعلش ياجدّى .. كنت عاوز تقول إيه ؟


أنا كنت زمان لمض زيك كده .. وكانت والدتى الله يرحمها بتكلمنى بحساب ..
أنا والدتى بتكلمنى بجغرافيا !


ح اعمل نفسى مش سامعك عشان أعصابى ..
ليه ياجدى ؟ هو أنا مجنون ؟


يظهر ما ينفعش الواحد يتكلم معاك يالماضة ..
خلاص اكتب لي جواب ..


يا ولد عيب تتكلم مع جدك بلهجتك دي ؟
يعني عاوزني أتكلم بلهجة واحد صاحبي ؟


أنت ح تسكت يا ولد ولا (اضربك) ؟
بلاش (تضربني) .. (اقسمني) أحسن ..


امش يا قليل الأدب على بيتك .. مش عاوز حد يوصلني .. وإياك تفتح بقك تاني !!

ظلل المساحات التى بداخلها نقطة حتى تتضح معالم الصورة .

الأسد والدب والثعلب



وثب أسد ودب فى وقت واحد على جدى ... وتنازعا عليه ، قتالاً مريرًا ، ولما تملكهما التعب والوهن ، استلقيا وقد بلغ منهما الإعياء مبلغه .. ورآهما ثعلب مارّ ، فدار حولهما عدة دورات ليتأكد من عدم استطاعتهما القيام ...

ولما أيقن بعجزهما اتجه نحو الجدى وخطفه ، وأطلق ساقيه للريح ...

ورآه الأسد والدب ، ولم يقويا على النهوض فقالا : أنقتتل ونرهق أنفسنا ويظفر بالغنيمة ثعلب !

• • • •

تقول الحكمة : رُبَّ ساعٍ لقاعد .

2 - هل ابنك الأكبر يدعى هانى ؟
- نعم .
3 - هل تقرأ زوجتك ما تكتبه فى (يوميات زوج مثالى) ؟ وما رأيها فيما تكتبه ؟ وهل ما تكتبه من وحى حياتك الزوجية ؟
- نعم تقرؤه ، وتضحك منه كثيراً ، وهو من وحى الخيال ولا يعبر عن حياتى الزوجية بالضرورة .

❖ ❖ ❖

● الصديق / تامر عبده أمين - 16 سنة - هواياته القراءة والكتابة والمراسلة .. عنوانه 20 ش الشهيد فاروق كدوانى - أسيوط .

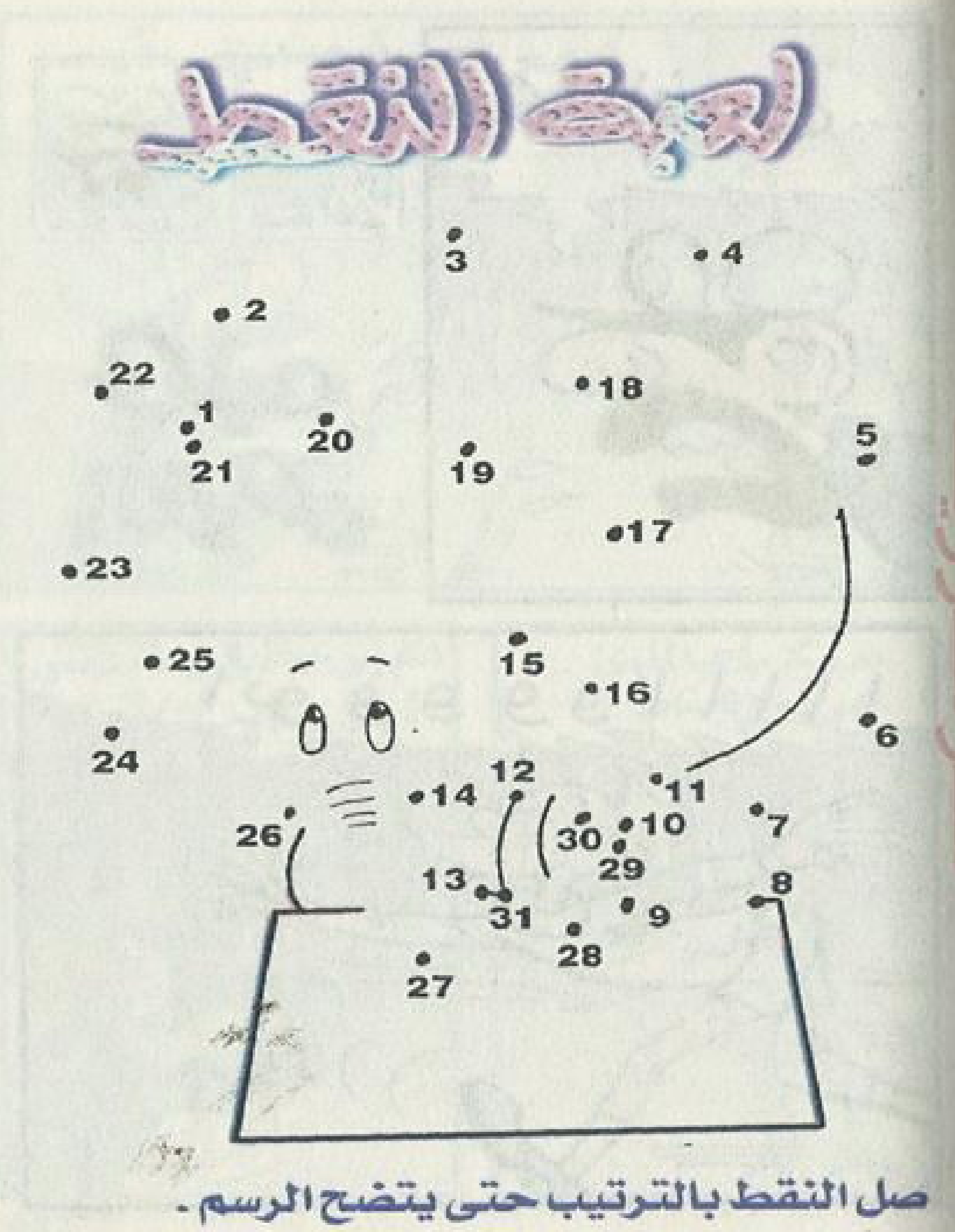
❖ ❖ ❖

● هدى عبد الغنى إبراهيم عمر باز - القاهرة . تقول : أثبت لى فلاش أنه لا يهمل أى رسالة تصله من أصدقائه . حيث نشر لى رسالتى الأولى إليه .. فشكرًا له .
- عفوًا يا هدى .

❖ ❖ ❖

● حسام الدين محمد المعجنى - إسكندرية . ارسل هذه الفكاهة لأصدقاء فلاش .
ميدو : سمعت آخر شىء توصل إليه الأمريكان فى الشعر يا علام ؟
علام : إيه هو ؟
ميدو : لقد توصلوا إلى طريقة لتقسيم الشعرة إلى نصفين بالطول !
علام : وإيه يعنى ؟ اليابانيين جوّفوا الشعرة زى محشى الكوسة !
ويرغب حسام فى نشر عنوانه لهواة المراسلة - السن 14 سنة - العنوان : 8 ش عثمان بن عفان - أرض نجيب إسكندر - باكوس إسكندرية .

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب حتى يتضح الرسم .


كابتن غريق




عليه العوض


أيها الغبى ..


أيوووووااااا


اسمع يابنى آدم انت .. أنا صبرت عليك كتير، واستحملت منك أكتر ..


الله يكرمك يا كابتن .. هو ده العشم ..


اخرس خالص وماتنطقش، أنا بس اللى أتكلم ..


أناحسبت المفقودات والخسائر اللى حضرتك اتسببت فيها بغبائك .. سواءً فى العمل أو فى البيت ..


خسائر ومفقودات يعنى إيه يا كابتن ؟


كُباية مكسورة ، شرابات ضايعة ، وقود مُهدَر ، كهرباء مستهلكة بافتراء .. وغيره وغيره ...


تعرف طلع المبلغ كام يا فالح ؟ ثلاثة آلاف جنيه فى سنة واحدة ..


وأنا ذنبى إيه ؟ ده قضاء وقدر ...


لأ .. ده (غباء وبَطر) .. تسيّب وإهمال منك .. عدم اعتناء بأموال مخدومك ..


يعني حضرتك عاوز منّي إيه ؟


لازم تدفع المبلغ ده .. ثلاثة آلاف جنيه ..


ثلاثة آلاف جنيه ؟! انت بتقول إيه ؟! أجيبهم منين ؟
اتصرّف.


لكن انت ماحذرتنيش قبل ما اغلط .. سامحني في المبلغ ده ، وأوعدك .. آخذ بالي بعد كده ..
آسف.


ولو مادفعتش.
تبقى نصّاب .. حرامي .. وح آخذ حقي منك برضه ..


يا كابتن انت راجل طيب ، وأنا معترف بخطئي .. لكن العين بصيرة واليد قصيرة ..
سيب ذراعي ..


بلاش كده .. اعتبرني ابنك وسامحني ..


ابني ؟! قصدك إيه يا قليل الأدب ؟! شايفني عجوز وشعري أبيض ؟


يعني مفيش فايدة يا كابتن ؟
ولا عايدة ...


؟
طيب عن إذنك دقيقة واحدة ..





البنات شربات

العناية بالأقدام

القدمان هما الجزء الذى يتحمل مالا يتحمله أى عضو آخر من أعضاء الجسم ..

ولا شك أن استخدام الأحذية غير الملائمة للقدم يشوه منظرها إلى حد كبير ... ولا تبدأ الفتاة فى الانتباه إلى ذلك إلا عندما تصبح قدماها مصدرًا للألم والقلق .

ويكفى للعناية بالقدمين تخصيص وقت كل يوم لهما .. أقل بكثير مما نخصصه من أجل جمال بقية أجزاء أجسادنا ، فنتمتع بالسير بصورة سهلة ، محتفظين لأقدامنا بالمرونة والجمال والنعومة .

أول خطوة

نبدأ بالحمام الذى نقوم به لأقدامنا كل مساء .. فعند خلع الحذاء تظل الأوعية والشعيرات الدموية التى تحيط بالقدمين محتقنة ، نتيجة للضغط السابق عليهما ، وبالتالى يصعب على الدورة الدموية أن تستأنف سيرها الطبيعى .

ولهذا فإن عضلات القدمين تتخلص بصعوبة من التعب الذى تجمع فى أثناء النهار ، كما أن جلد القدمين ، يتخلص ببطء من العلامات الناتجة عن ضغط الأحذية .

ويكفى وضع القدمين فى حمام مائى معتدل الحرارة فترة تتراوح بين 5 - 10 دقائق ، وذلك للتعجيل باستعادة

القدم لطاقتها العضوية ، كما أن هذا الحمام المائى ليس مفيدًا فقط للأقدام ، بل إنه مفيد أيضًا لكل أجزاء الجسم ، ويمكن إضافة بعض المستحضرات المنظفة ، والمنشطة ، والمطهرة ، إلى الحمام المائى للقدم ...

وينصحك (فلاش) باستخدام المستحضرات التى يدخل فى تركيبها نبات (الصنوبر) ، لما تحتويه من مواد مقوية وفيتامينات ، الأمر الذى يزيد من فاعلية الحمام المائى ...

ويمكن عمل تدليك (مساج) خفيف للقدم ، واستخدام حجر خفاف لإزالة الجلد الميت الذى يتجمع تدريجيًا ...



تجميل القدمين

يحتاج جلد الأقدام - كما أشرنا - إلى عناية بالغة بسبب الظروف الصعبة التى يتعرض لها ، ويكفى أن كل قدم تتحمل نصف وزن الجسم أغلب ساعات اليوم .

لهذا توجد بالأسواق بعض الأنواع المختلفة من الكريم ، المعدة بعناية لتجديد وتنشيط الدورة الدموية ، كما توجد مواد

أخرى ، تشتمل على الأكسچين النشط لإنعاش التنفس الموضعى للجلد ، كما توجد مواد مزيلة لـ (الكاللو) المؤلم والمزعج ، والذى يسببه ارتداء الحذاء لمدد طويلة .

مزيد من الجمال

التعود على العناية بالأقدام ، يحقق نتائج ملحوظة ومفيدة ، خلال فترة وجيزة ، سواء من الناحية التجميلية ، أو من ناحية تقوية الأقدام وتنشيطها ..

ومن المهم أن نتذكر ، أنه لكى نهيئ الراحة التامة للأقدام ، ينبغى أيضًا العناية بالأظفار ، ومراعاة الدقة فى أثناء قصها ، حتى لا تتكون تقيحات (خرّاج) نتيجة للقص الخاطئ .

وفى حالة الأظفار الضعيفة المتشققة المعرضة للكسر ينبغى عدم الاكتفاء بالحمام المائى أو الكريمات ، بل يجب استخدام مستحضر علاجى لتقويتها .. يحتوى على مادة معالجة ومقوية .

● ومن بين المستحضرات التى ليس لها طابع التجميل البحت ، ولكنها تعدّ مفيدة لراحة الأقدام ، نذكر الكريمات الخاصة بالتدليك (المساج) التى تعمل على استرخاء العضلات ، وتساعدها على التخلص من التعب والإرهاق وننصح باستخدام هذه الكريمات بالنسبة للفتيات اللائى يضعن أقدامهن داخل الأحذية لفترات طويلة ..





العظماء



ابن سينا

أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

المجلد الثالث من كتاب القانون

ويناقش المجلد الثالث أسباب الأمراض وأغراضها وتشخيصها والتكهن بها وعلاجها بصفة منتظمة ، ويصف المجلد أمراض الرأس مثل الحالات غير الطبيعية للمخ ، مثل الصداع والصرع والشلل ... إلخ ..

وأمراض العين والأنف والأذن والحنجرة ، وأمراض الجهاز الهضمى والجهاز التناسلى والبولى ، وأمراض العضلات والمفاصل والقدم .

ويتناول المجلد الرابع الأمراض العامة ، مثل الحميات والحروق والأورام والبرص ، والجراحات الصغيرة والجروح وعلاجها بوجه عام ، والإصابات والقروح وأورام الغدد ، والسموم وزراعة التجميل .

● أما المجلد الخامس فيتناول الوصفات الطبية ووسائل العلاج الخاصة ، وطرق تحضير الحبوب واللبوس والمساحيق والأدوية السائلة ، وخلاصات الأعشاب والمعاجين ... إلخ ..

مرجع للعالم

● فى القرن التالى لظهور كتاب القانون تُرجم إلى اللغة اللاتينية ولاقى اهتمامًا عظيمًا ، حتى إنه طبع فى نهاية القرن الخامس عشر (16 طبعة) ، وأكثر من (20 طبعة) فى القرن السادس عشر ، وظل يطبع ويقرأ فى النصف الثانى من القرن السابع عشر ، واستمر فى المقررات الجامعية حتى عام 1650 فى جامعتى (مونبيليه) و (لوڤان) .

وكان (ابن سينا) معلم الأوربيين - دون منازع - فى فن الوقاية من الأمراض وفى العقاقير الطبية كذلك ، هذا غير نفوذه الواسع فى علم الرمد الذى امتد حتى القرون الوسطى ، كما أن سائر مؤلفات الرمد فى أوربا خلال القرن الرابع عشر تعتمد على مؤلفات (ابن سينا) .

● وفى فن التوليد وأمراض النساء يبرز (ابن سينا) كواحد من أعظم أعلام الطب فى القرون الوسطى ، حتى إنهم كانوا يطلقون على الطبيب النابه : (روح ابن سينا) .

غلاف النسخة العربية من كتاب (القانون) لابن سينا الذى طبع بمدينة روما سنة 1593 كان هذا الكتاب الذى تُرجم إلى الإسبانية والإيطالية والفرنسية ، من أوائل الكتب التى طبعت بطريقة جوتنبرج الجديدة

الفيلسوف

الفلسفة هى محبة الحكمة ، والحكمة ضالة المؤمن فى كل زمان ، ففى النصف الثانى من القرن الثانى عشر ذاعت شهرة (ابن سينا) الفلسفية وكثر أنصاره وتلاميذه إلى حد أفزع السلطات المختلفة فى معظم البلدان التى وصلتها كتبه .. وتتلخص فلسفة (ابن سينا) فى المزج بين العقلانية الفكرية والروحانية

الإيمانية ، أى أنه ألف بين الفلسفة والدين ، وبرغم ذلك لم ينج من اتهامات عديدة (كالزندقة والهرطقة) ، ووصف فكره بالتناقض مع الدين والقرآن .

ومع ذلك انبهر الغرب بفلسفته ، وعلى رأسه الفلاسفة اللاحقون مثل (روچر بيكون) و (روچون اسكوت) والقديس (أوجست) و (البرتوس الكبير) و (توما الاكوينى) حتى إن الفيلسوف الإنجليزى الشهير (بيكون) يصف (ابن سينا) بأنه من كبار الأنبياء .

ويقول عنه المستشرق الأسبانى (سلڤادور نوجالى) أستاذ الفلسفة العربية بالمعهد الأسبانى العربى : إن الغرب يدين لمذهب (ابن سينا) لأن مذهبه فى الفلسفة كان يدعو لبعث حركة فكرية ناهضة .

الفلكى

ذات يوم .. سأل الحاكم التركى (قياس الدين) (ابن سينا) :

- كيف يمكن لضوء الشمس أن يختفى ويتلاشى من السماء شبه الكروية ؟

فأجابه (ابن سينا) :

- (إن احتجاب ضوء الشمس عن الطرف البعيد من الأرض فى أثناء الليل ، لا يعنى إلا أن الفضاء شفاف كالهواء ، والمواد الشفافة تتميز بخاصيتين مهمتين :

● أولاهما أنها ليست مضيئة بذاتها ، لكنها تسمح للضوء بالنفاذ ، وأنها غير برّاقة بذاتها ...

● الخاصية الثانية أنها لا تعترض مسار الرؤية (لشفافيتها) ... وفى أثناء النهار يجعل ضوء الشمس المواد الغريبة العالقة فى الهواء كالغبار والبخار تتوهج ... ولأن هذه المواد غير شفافة ، فإنها تعكس الضوء الساقط عليها من الشمس ، وعلى هذا فإنه فى أثناء النهار تظهر الأشياء المحيطة بنا متوهجة حتى إنها تحجب عنا ضوء النجوم لضعفه مقارنة بضوء الشمس ... وبرهن على ذلك بأنه حتى فى أثناء الليل تصعب رؤية النجوم إذا كان هناك ضوء لهب ...)

ولم يدر أحد ساعتها أن (ابن سينا) قد أرسى بهذا التفسير قاعدة انتشار الضوء !

وكان (ابن سينا) عالمًا تجريبيًا فذًا .. فقد قام بعدة أرصاد فلكية .. ومن الثابت أن (جاليليو) عالم الفلك الشهير قد استعان بأفكار (ابن سينا) فى القرن السابع عشر كما أن (داروين) صاحب نظرية التطور المعروفة قد استعان بكتب (ابن سينا) للوصول إلى إثبات نظريته ... ليس هذا فقط بل إن الفلكى الإنجليزى (چير مياروكس) فى القرن السابع عشر قد أقرّ بنظرية (ابن سينا) فى الفلك ، التى شرح فيها



جزء من حطام نافذة زجاجية عليها رسم تخيلي لابن سينا

عملية مرور كوكب الزهرة عبر دائرة قرص الشمس ، وكان (ابن سينا) قد رصده يوم 24 مايو 1032 م بالعين المجردة !

وإليكم أيها الأصدقاء قصيدة (ابن سينا) التى نظمها متأثرًا بعشقه لعالم الفلك الغامض :

قصيدةُ الفَلَكِ

لابن سينا

بِرَبِّكَ أَيُّهَا ٱلْفَلَكُ ٱلْمُدَارُ

أَقَصْدٌ ذَا ٱلْمَسِيرُ أَمِ اضْطِرَارُ

مَدَارُكَ قُلْ لَنَا فِي أَيِّ شَيْءٍ

فَفِي أَفْهَامِنَا مِنْكَ ٱنْبِهَارُ

وَفِيكَ نَرَى ٱلْفَضَاءَ وَهَلْ فَضَاءٌ

سِوَى هَذَا ٱلْفَضَاءِ بِهِ تُدَارُ

وَعِنْدَكَ تُرْفَعُ الأَرْوَاحُ أَمْ هَلْ
مَعَ الأَجْسَادِ يُدْرِكُهَا البَوَارُ

وَمَوْجٌ ذَا المَجَرَّةُ أَمْ فِرِنْدٌ
عَلَى لُجَجِ الدُّرُوعِ لَهُ أُوَارُ

وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شُعَاعًا
بِأَجْنِحَةٍ قَوَادِمُهَا قِصَارُ

وَطَوْقٌ فِي النُّجُومِ مِنَ اللَّيَالِي
هِلالُكَ أَمْ يَدٌ فِيهَا سِوَارُ

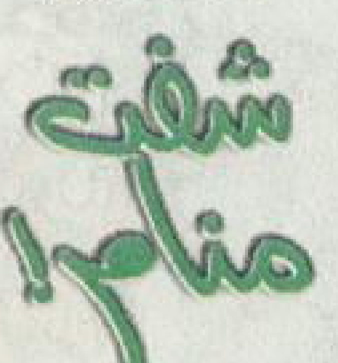
وَشُهْبٌ ذَا الخَوَاطِفُ أَمْ ذُبَالٌ
عَلَيْهَا المَرْخُ يُقْدَحُ وَالعَفَارُ .

• • •

وفى أصفهان حيث وافته منيته شيّد (ابن سينا) مرصدًا فلكيًا ، واستخدم فيه آلات اخترعها بنفسه ، وقام بمراقبة الأجرام السماوية المضيئة ... وثبت أن حساباته كانت أكثر دقة من حسابات القدماء ... وكان مما اخترعه آلة خاصة مزج فيها عدة مساطر متدرجة الارتفاع استخدمها فى دراسة النجوم .













ستة ونصف ؟! إحنا ح نبيع لبن ؟ أنا نمت امبارح الساعة واحدة ونصف صباحًا، يعني 5 ساعات مش كفاية ..







حلمت إنك جبت لى لبس كتير وأكل كتير .. وعربية وو .. وكل حاجة ..



قائمة فلاش

بقلم وريشة
خالد الصفتى

الحلول ص ٤ : المربع الصحيح : رقم ٤

جيب فلاش

19

المتفائل

خالد الصفتي

مغامرات علام!





الناشر
المؤسسة العربية الحديثة



روايات مصورة للصبي



قال رسول الله ﷺ :

« أفضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم ، وأفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل » .

صدق رسول الله ﷺ :

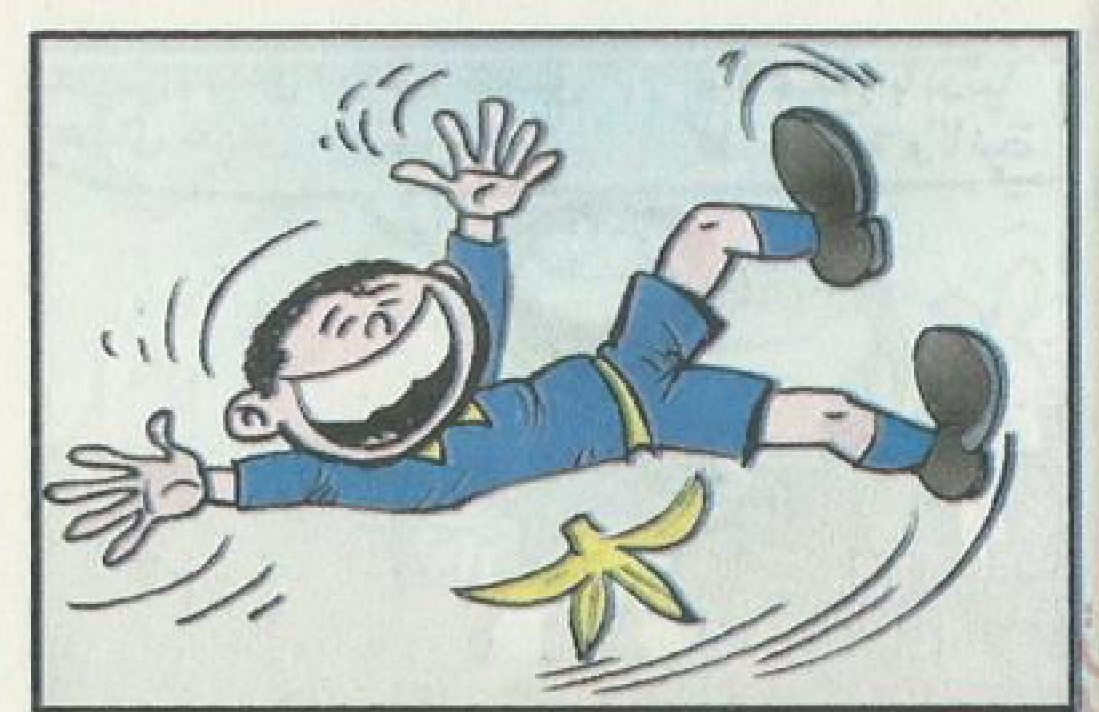
طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13،10،8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16،10 شارع كامل صدقي بالفجالة - 4 شارع الإسحاقي بمنشية البكري - روكسي - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 . 202/2596650

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة


التفاؤل
1


ذات صباح خرج (سرور) من منزله
وهو سعيد متفائل كعادته :
الدنيا غنوة ، ترلم .. نغمتها حلوة ،
ترلم


وفي غمرة نشوته وسعادته لم ينتبه إلى قشرة
موز ألقى بها مواطن همجي .






معلش .. مايقع إلا الشاطر ..
يعني أنا شاطر ...


عيش عيش عيش .:. واتمتع بالدنيا
عيش عيش عيش .:. كل دقيقة وثانية


وفجأة انحرف (عربجي) صاحبه بسيارته الميكروباص
انحرافة شديدة بجوار مرور.


طراش


معلش .. النظافة حلوة برضه ..


وعاد إلى التفاؤل مرة أخرى ..
ساعات ساعات
ساعات ساعات .. بحب عمري واعشق الحاجات
؟


اضحك .. اضحك .. اضحك .. اضحك .. ليه تتضايق وتزعل وتغضب .. افرح دايمًا واضحك والعب ..
مع تحيات مجلس الحي


قوووت


معلش ..


السباحة رياضة مفيدة ، وبتعرض الصدر .

طيارة .. طيارة فوق .:. وحبيبي .. وحبيبي تحت
وقمرنا .. قمرنا فوق .:. يحرسنا .. يحرسنا تحت

ولمح سرور (الأتوبيس) .. فقفز داخله ..







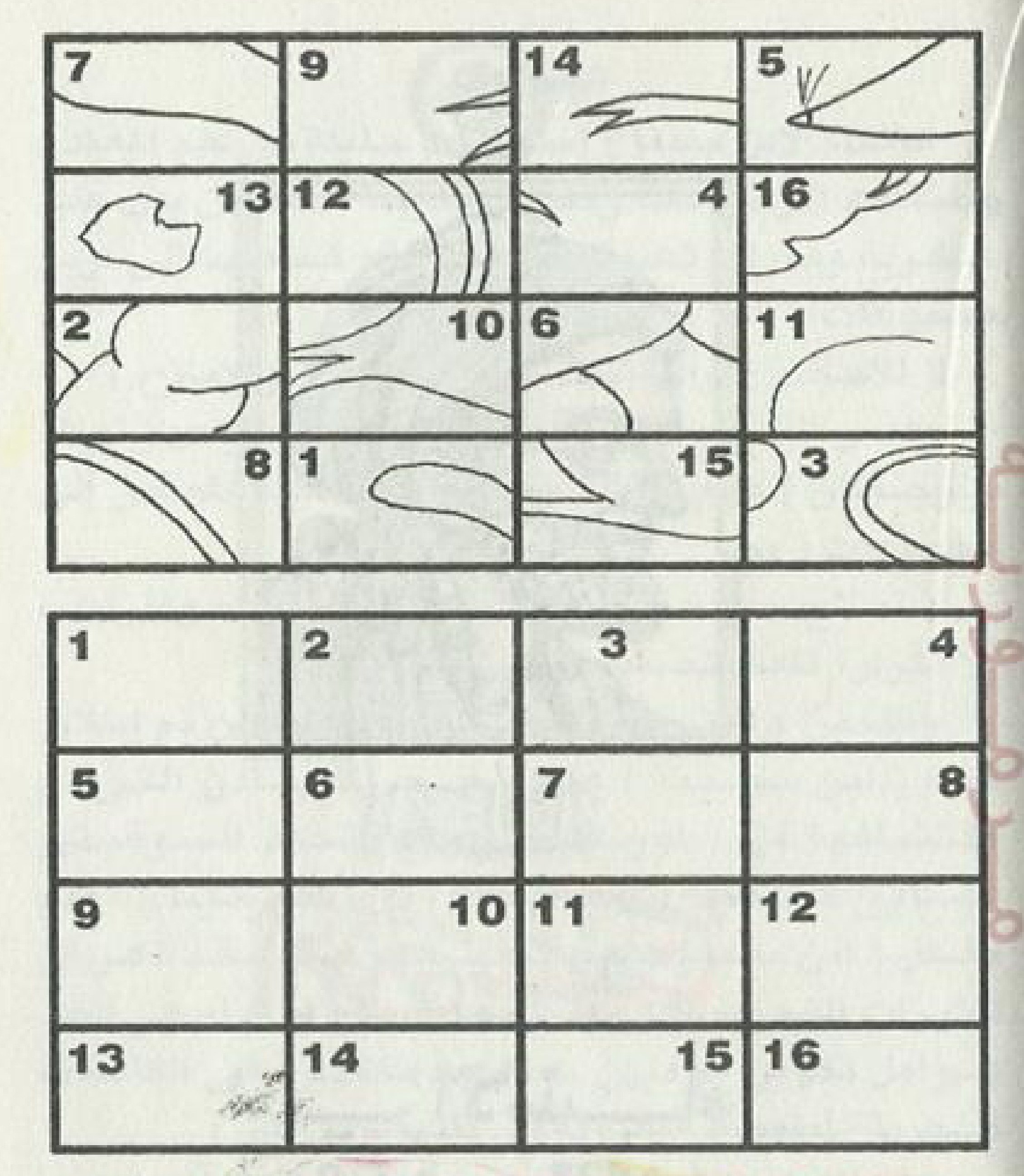


وبذل (سرور) مجهوداً كبيراً حتى يشرح موقفه ..
ولكنه تمكّن فى النهاية من ذلك !





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .



صور هذه الصفحة ثم ضع كل مربع علوى فى الرقم الذى يماثله فى المستطيل السفلى حتى تتضح الصورة .







أمير الأطباء

(370 هـ - 428 هـ)

(980 م - 1037 م)

الجيولوجى

كانت (لابن سينا) إسهامات جليلة فى علم المعادن وطبقات الأرض فقد وضع تصنيفًا للمعادن يدل على عبقرية وقدرات ذهنية مذهلة ، فقد قسمها إلى أربع مجموعات :

(الأحجار - والذائبات - والكباريت - والأملاح) .

وليس التقسيم الذى وضعه العالم السويدى (أولاك بيرجمان) عام 1780 والذى قسم فيه المعادن إلى مجموعات أربع :

(أملاح - وأحجار - وهيدروكربونات - وفلزات)

إلا تكرارًا تامًا لتصنيف (ابن سينا) !

وتقديرًا واعترافًا بخدماته لعلم المعادن تم إطلاق اسم (ابن سينا) على أحد المعادن التى تم اكتشافها فى (اوزبكستان) بالاتحاد السوفيتى السابق فأسموه (أقيسينيت) أى (ابن سينا) ! ولم يغفل (ابن سينا) علم الجيولوجيا ، فقد ذكر أن تأثيرات التعرية التى تسببها الرياح والمياه هى أحد عوامل تكوين الوديان ... وبعد تفكيره فى الكائنات البحرية المطمورة المعروفة فى ذلك الوقت قال :

« إن الأرض التى وجدت فيها هذه الكائنات كانت قبل ذلك قيعانًا للبحار » .



ابن سينا أمير الأطباء فى أثناء تدريس الطب (صورة فى إحدى الطبعات اللاتينية لكتاب « القانون » يرجع تاريخها إلى 1520 ـ 1522 م)

كما شرح شرحًا دقيقًا أسباب الزلازل ، واوضح أنها ترجع إلى عمليات جيولوچية تحدث فى أعماق سحيقة من باطن الأرض ..
ولقد أعلن (نيوتن) قائلاً : « إننى لو كنت قد رأيت أبعد مما آره ديكارت إلى حد ما فذلك لأننى واقف على أكتاف ابن سينا » .

المهندس

وضع (ابن سينا) مواصفات لعدد من الآلات البسيطة الخاصة برفع الأثقال المتحركة ، وكذلك بعض الآلات المعقدة مثل : البكرات والأوناش والروافع واللوالب ، وكانت المبادئ التى وضع (ابن سينا) مواصفاتها هى الأساس للأجهزة المختلفة التى استخدمت فى كل آسيا الوسطى لرفع المياه ، واستخراج الزيت من بذور الحبوب أو القطن ...

الكيميائى

أعطى (ابن سينا) أهمية كبرى للماء ، وقال إنه (العامل المذيب الشامل والموحد والمدمر) ... وقد أعطى تفضيلاً خاصًا للمياه المعدنية بسبب المعادن

المتحللة فيها ، فإذا كانت المياه المعدنية تحتوى على أملاح وذهب وفضة فإنها حينئذٍ مفيدة للكائنات البشرية ...

ورأى أن أفضل أنواع المياه كافة هو الماء المقطرَ بسبب خواصه ونقائه ...

وابتكر أسلوبًا غاية فى الابتكار للحصول على نوع من الماء المقطر (توضع طبقة من المواد فوق مرجل لغلى الماء ، وتنزع من وقتٍ لآخر ، ثم تعُصر) .

ابن سينا والنسبية

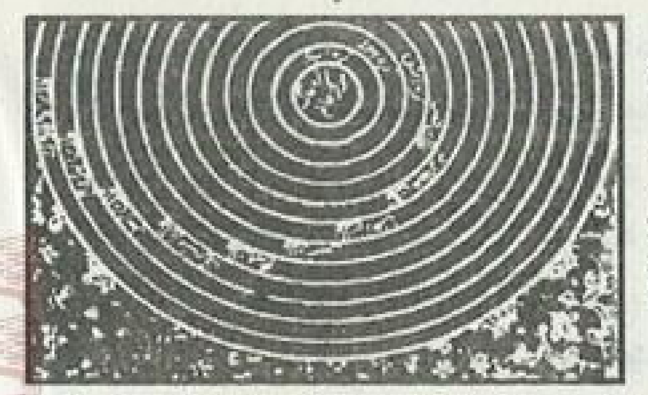
قد لا تتخيل عزيزى القارئ أن (ابن سينا) قد سبق عبقرى الفيزياء (أينشتين) فى وضع نظرية النسبية بالذات بنحو ألف عام !

فقد وضع (ابن سينا) نظرية حول سرعة الحركة تقول :

(الكمية بين بداية (ما انقضى من قبل) و (نهاية ما قد يتبع) هى مقياس سرعة الحركة أو بطئها) .

وهذا ما قاله (إينشتين) فى نظريته الشهيرة (النسبية) التى كانت سببًا رئيسيًا فى انطلاق المركبات الفضائية وفى تفصيل (لابن سينا) لنظريته يقول :

ما يمر (من جسم) فى وقت قصير يتحرك بسرعة .. فالكتلة الأصغر يجب أن تتحرك بسرعة أكثر و الكتلة الأكبر حركتها أبطأ .



صورة للكون فى عصر ابن سينا

ولكننا فى واقع الأمر نرى عكس ذلك .. وبهذا سبق (ابن سينا) (أينشتين) بألف عام !

البيئة منذ ألف عام :

يزداد الآن اهتمام العالم بالبيئة ، بعد أن بدأنا نعانى من ظواهر جديدة وغريبة علينا ، كالتلوث وثقب الأوزون ، ونقص المياه ، وغيرها ...

ولا أظن أن هناك من اهتم بكل هذه الظواهر ، وتنبأ بها ، وحذر منها مثل (ابن سينا) .. ففى كتابه الخالد (القانون فى الطب) نجده يُسدى نصائح كثيرة عن تأثير الهواء المستنشق على الإنسان وعن تأثير البيئة عليه أيضًا :

« ما دام الهواء ملائمًا ونقيًا ، وليس به أخلاط من المواد الأخرى ، بما يتعارض مع مزاج التنفس ، فإن الصحة تأتى وتبقى وإلا حدث العكس .

وتكون مادة الهواء طيبة مادامت غير ملوثة بمواد خارجة مثل بخر المستنقعات والبحيرات والترع والمجارى المكشوفة .. الهواء يكون طيبًا حينما لا يتعارض مع تنفس الإنسان أو يتسبب فى انقباض الحنجرة » .



رسم من كتاب (المرآة) للفنان العظيم ليوناردو دافنشى ، استعان فيه بتشريح ابن سينا للقدم ، واستخدم تعبيراته نفسها عندما كتب (عناصر القدم الستون)



رد لكل قطعة من الخشب القطعة التى تكملها .

فكاهة

القاضى : لقد حكمنا عليك بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة .. فهل لديك ما تقوله ؟

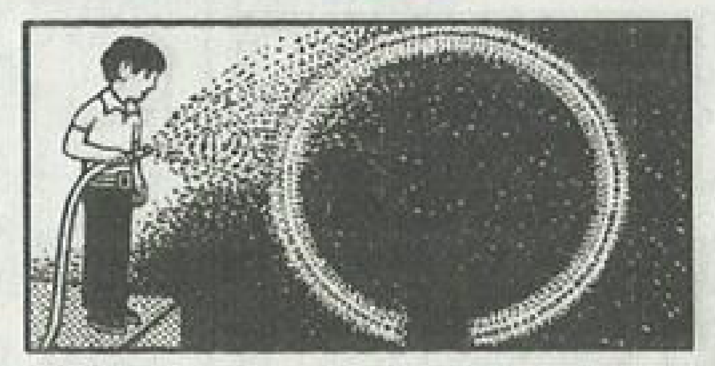
المتهم : أرجو أن تكلف أحداً ليذهب ويخبر عائلتى الا ينتظرونى على الغداء !

فى جنينة الحيوانات معجبنيش شكل الأسد .. دخلت القفص ودلقت على راسه جردل ميه ..

آه .. أتارى إيدى اتبلت بعد ماضربته بالقلم ..!

لوّن : 1- بالأحمر . 2- بالبنى . 3- بالأزرق الفاتح . 4- بالأخضر .





(قوس قزح) تلك الظاهرة الطبيعية الغريبة والجميلة ، يمكن أن تصنعها بنفسك ، ومن ثم تستمتع بألوان الطيف بشرط أن تنتظر يومًا مشمسًا (وما أكثره فى بلادنا !) ، وفى وقت العصر ...

قف بحيث يصير قرص الشمس خلفك ، وخرطوم المياه بيدك ، ثم رش المياه على شكل رذاذ خفيف (باستخدام اصبعك) ، أو بضبط مقدمة الخرطوم المعدنية بحيث يعطى رذاذًا خفيفًا سترى دائرة متعددة الألوان أمامك بالضبط ...

وتفسير ذلك أن كل قطرة مياه تحدث انكسارًا وانكسارًا لضوء الشمس ، فتتلألأ بكل ألوان الطيف ...

وفى الحقيقة فإن عينك لا تميز غير ألوان قطرات الماء التى تقع أمامك فى حيزً دائرى ذى زاوية بصرية قدرها 85° فقط ، ولا يقطعها إلا ظل جسمك فى جزء بسيط منها .


محمود Z أحمد
الحلوم البراندة


Z أحمد يجلس فى حالة استرخاء..

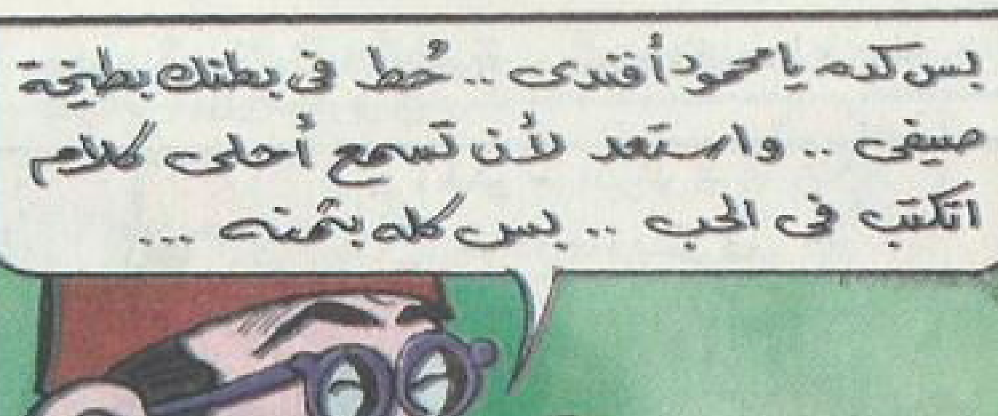

والآن سيداتى آنساتى سادتى .. مع أغنية (الحلوم البراندة شاور لى وبص لى)
للمطرب المعروف محمود Z أحمد..
أووه تانى ؟


الحلوم البراندة .. شاور لى وبص لى ..


ليه بس الأغنية دى ورايا ورايا ؟ برغم مرور عشرات السنين إلا أن الجميع لايتذكر لى غير هذه الأغنية !!


كنت أخطو خطواتى الأولى، حينما واتتنى الفرصة الأولى..
كمال أفندى.
نعم يا محمود أفندى..


عاوزك تقدح زناد فكرك، وتكتب لى أغنية حلوة.. (تعلق) مع الناس، وتصلح لأن تكون علامة مميزة فى بداية مشوارى الفنى..


بس كده يا محمود أفندى.. حُط فى بطنك بطيخة صيفى.. واستعد لأن تسمع أحلى كلام اتكتب فى الحب.. بس كله بتمنه...




وعكف (كمال أفندى الترزى) على تفصيل كلمات أغنية ترضى (الزبون).. وكان كمال محترفًا فى ذلك..


وبعد أن لحنت الأغنية .. شدوت بها في حفل تتويج الملك فاروق ..
الحلو م البراندة .. شاور لي وبص لي .


وحازت الأغنية الرضا السامي ..
عفارم .. عفارم .


حتى إن الملك قلدني وسام الكمال ..


كل هذا جميل .. ومشرّف .. ولا يتحقق لأي فنان .. لكن للأسف كان هذا هو آخر نجاح لي !
والآن سيداتي آنساتي أقدم لكم أغنيتي الجديدة (قارئة الكباية) .. شعر: إبراهيم موسى وألحان: حسنين نهاوند ..





وهكذا اضطر Z أحمد إلى الاكتفاء بأغنية (الحلوم البرانزة شاور لى وبص لى) سنوات طويلة .. حتى قامت ثورة الضباط الأحرار فى 23 يوليو 1952 ..



وصار (Z أحمد) يُعرف بـ (مطرب البرانزة) .. فلم يحدث أن سمعه أحد يشدو بغير هذه الأغنية ..




لازمتنى هذه الأغنية طوال حياتى ، وكما كانت السبب فى شهرتى .. كانت السبب فى تحجيمى فنيًا ..


وهذا هو الدليل .. واحد من الصحفيّين (إياهم) كتب : كفانا صداعًا من مطرب البرانزة ..


لهذه الأسباب كلها كرهت البلكونات كلها وكأن بينى وبينها تار ..


والدليل أنى سكنت فى شقة بدون (برانزة) !

ثلاث مرات



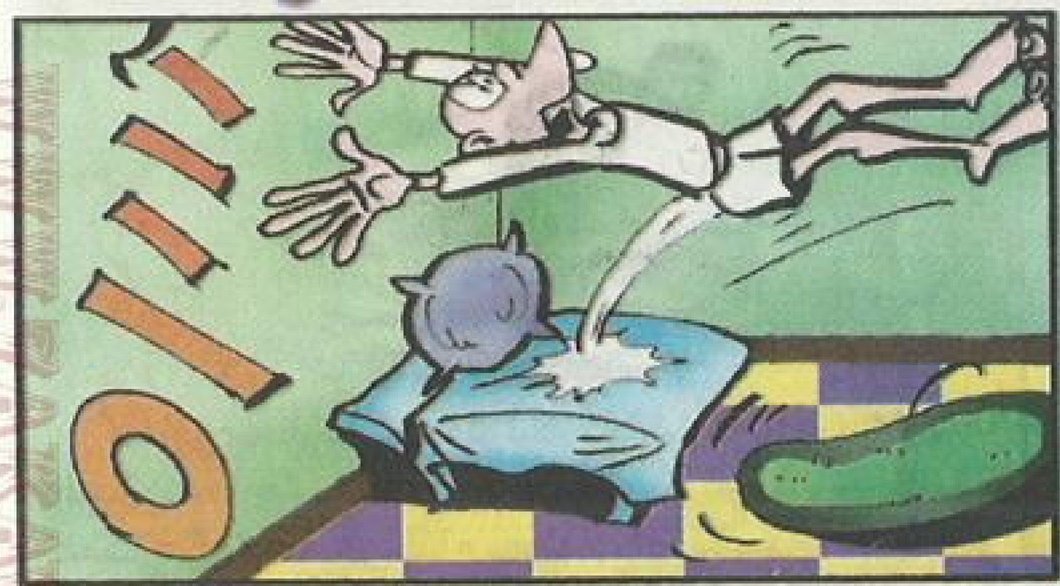
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرفيل و القرد



سافر بحارٌ سفرًا طويلاً ، فأخذ معه قردًا يسليه فى السفينة ، وفيما كان يبحر بعيدًا عن شاطئ اليونان ، هبت عاصفة هوجاء حطمت السفينة ، فاضطرَ هو وقرده وكل البحارة أن يسبحوا لينجوا بحياتهم ، وشاهد درفيل القرد وهو يصارع الأمواج فحسبه إنسانًا ولأن الدرفيل خير عون للإنسان فى الماء ، أقبل على القرد وجعل نفسه تحته ليحمله على ظهره إلى البرّ فى أمان . فلما وصل الدرفيل بحمله ، وصار على مدّ البصر من أثينا ، سأل القرد هل هو (أثينى) ؟ فأجابه أنه أثينى . وأنه من أسرة من أعرق الأسر فى تلك المدينة . فسأله : هل يعرف (بيروس) ميناء أثينا الشهير ؟ فحسب القرد أنه يقصد رجلاً ، فأجابه أنه يعرفه جيدًا ، وأنه من أعز أصدقائه . فاغتاظ الدرفيل من تلك الأكاذيب فهو بالقرد فى الماء ، وأغرقه !

في المنام





ياساتر يارب .. فيه إيه ؟



لامؤاخذة ياكابتن .. يظهر إنه كابوس .



تلاقيك كلت ، ونمت على طول .. شفت إيه بقى ؟



شفتك في المنام ياكابتن !



الليمون نبات الخيرات

للنباتات التى خلقها الله فوائد عديدة لا تقتصر على مجال التغذية والطعام ...

فشجر الليمون من فصيلة الموالح التى لها أهمية كبرى فى الصناعة والعلاج بخلاف الغذاء ، وتزرع أشجاره فى المناطق المعتدلة ... و (روح الليمون) التى تستخلص من القشرة ، لها خصائص عطرية وطبية ، فهى تدخل فى صناعة ماء الكولونيا ، وإليك طريقة صناعتها بالمنزل بالمقادير التالية :

10 جرامات روح الليمون - **10** جرامات روح البرتقال - **10** جرامات روح البرجاموت - **2** جرام روح الزعتر - **2** جرام روح اللاوند - **2** جرام روح زهر البرتقال .

تخلط هذه المقادير بعضها بالبعض ، مع لتر كحول درجة **90** ° ، ثم تصفى ، وللحصول على ماء كولونيا اقتصادى يمكن أن يستبدل روح البرتقال الطبيعى بآخر صناعى (يمكن الحصول على كل هذه المواد من محلات العطور والعطارة بمنطقة الحسين بالقاهرة) .

ويمكن استخدام روح الليمون كمهضم ، وذلك بوضع نقطة أو نقطتين منه على قطعة سكر ، كما أن مستحلب الليمون شائع الاستعمال .

ولعصير الليمون أوجه استخدام عديدة ، ليس فقط فى الأطعمة ، ولكن لما له من خصائص قابضة ومطهرة ، ويحتوى على ڤيتامينات عديدة أهمها ڤيتامين (جـ) ... لذلك فله مفعول قوى ضد العدوى .

ويصلح عصير الليمون فى عمل (ريچيم) فعّال .. ويتلخص ريچيم الليمون فى تناول ثلاث ثمرات منه صباحًا دون أى شىء آخر ، ويعقب ذلك فنجان صغير من القهوة وملعقة صغيرة من السكر ...

وبعد مرور خمسة أسابيع ، فإن انخفاض الوزن سيكون أمرًا محققًا .

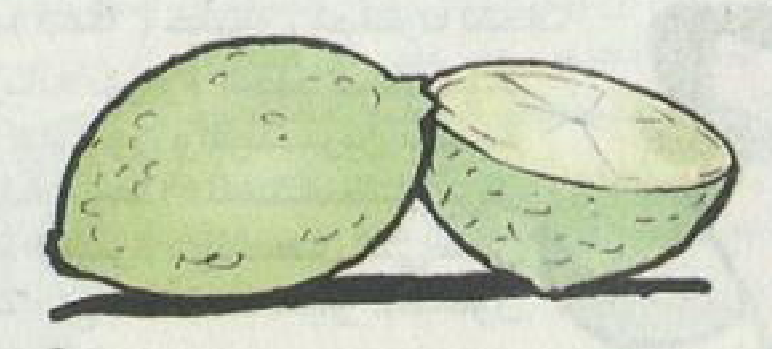
كذلك فى مجال البشرة والتجميل ، فإن عصير الليمون له تأثير بالغ فى تنقية البشرة وتخليصها من البقع عن طريق وضع طبقة (معجونية) منه ، أو ككمادات مشبعة بعصير الليمون .

ولتحضير كريم حامض يضفى على البشرة رونقًا ، يجب تخفيف عصير الليمون بالماء بنسبة **1 : 3** أو **1 : 2** ، كما أنه يفيد فى حالة البشرة الدهنية ، وذلك عن طريق استعمال قطعة قطن مشبعة بعصير الليمون (تدعك) بها البشرة (دعكًا) خفيفًا ، ثم تترك لتجف .



ولزيادة طراوة الجلد يجب خلط عصير الليمون والجلسرين بنسبة متعادلة ، وهذا المستحضر يزيل خشونة البشرة ، ونحصل على نفس النتيجة عند خلط عصير الليمون بزيت الزيتون .

- ويلعب الليمون دورًا مهمًا فى تجميل الأيدى ، إذ يحافظ على نعومة الجلد بمجرد دهن اليدين مرة واحدة يوميًا بسائل مركب من عصير الليمون والجلسرين وماء الكولونيا بنسب متساوية ، ويصلح هذا السائل للتخفيف من حدة تورم مفاصل اليدين التى تنجم عن البرد .
- وللتخلص من تشقق الأظفار ، تطلى بعصير الليمون الصافى صباحًا ومساء ، كذلك لعلاج الأقدام الحساسة يمكن تحضر حمام من نبات (التيليو) ، وتدليك الأقدام بعد ذلك بعصير الليمون .
- ولزيادة جمال الأسنان يجوز طلاؤها مرة على الأقل أسبوعيًا بعصير الليمون .
- وإذا أصيبت العينان بتعب أو احمرار ، فإن نقطة واحدة من عصير الليمون كفيلة بإزالة أى أثر لذلك .
- وللحفاظ على ليونة الشعر ولمعانه ، يكفى تخفيف الناتج من عصير ليمونة واحدة بكمية من الماء وشطف الشعر بها .



ولاعب هوكى الجليد المختلف



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟


المواطن المطحون
منسي أفندي
دكتور تجميل

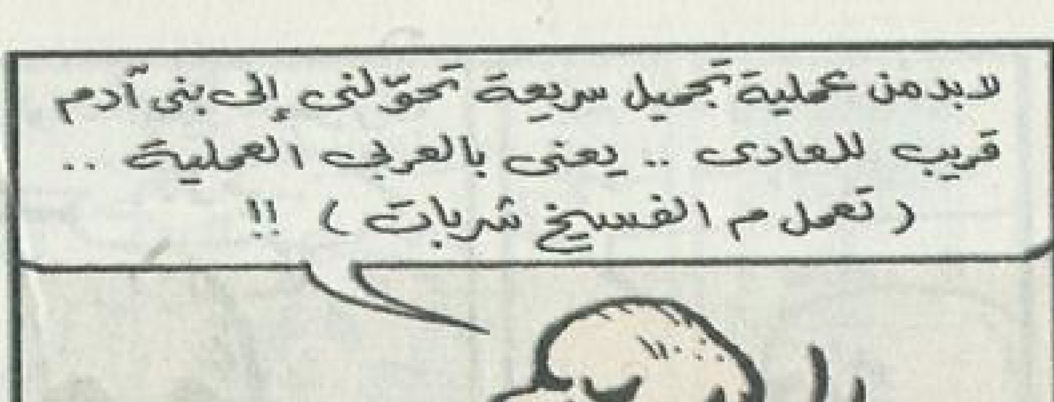

ياه! أعوذ بالله ..

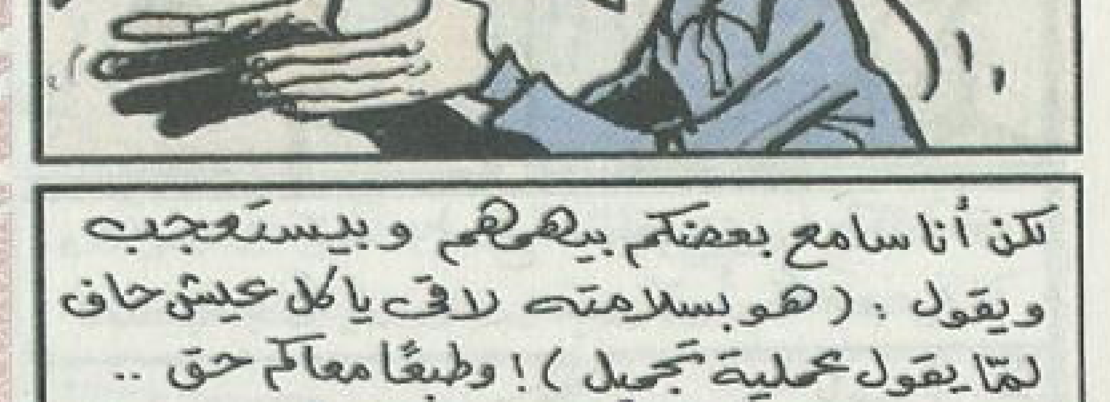

من ثلاثة أسابيع ما شفتش وجهي في المرآة .. لكني ما اتصورتش إنه وصل للبشاعة دي !


لونه أصبح أصفر زي الكُركُم ..


بصراحة وجهي بقى أقرب للموت منه إلى الحياة !


والعمل !! كده المجتمع سيتجنبني ، وكمان من الصعب جدًا إن واحدة تبص لي أو تُعجَب بي ..
ياساتر يارب ..


لابد من عملية تجميل سريعة تحوّلني إلى بني آدم قريب للعادى .. يعنى بالعربى العملية .. (تعمل م الفسيخ شربات) !!


لكن أنا سامع بعضكم بيهمهم و بيستعجب ويقول : (هو بسلامته لاقى ياكل عيش حاف لمّا يقول عملية تجميل) ! وطبعًا معاكم حق ..




وسوف يتلاشى عجبكم إذا علمتم أن تلك العملية لن تتكلف سوى قروش قليلة وليس آلاف الجنيهات..
بيعمل إيه المجنون ده؟


كل اللى ح احتاجه .. بواقى (سبراى) دوكو أحمر.. و"ليفة" من اللى بيستحمّى بها الناس الطبيعيون !
دوكو
المشرف والأمانة

رشّة خفيفة من اللون الأحمر تُكسب بشرتي اللون الوردي .. لون الصحة والحيوية ..

ونزوّد أحمر الخدود كمان !

فشش

أمّا الليفة فينبغي طلاؤها باللون الأسود أولًا ..






وفي هذه الأثناء ..
متأكد إن ده العنوان يا عم عزوز ؟
هيئة الإغاثة الإنسانية فرع جنيف


إلا متأكد .. دي الحارة اللي ورايا على طول يا خواجا.. واسمها حارة (حرام عليك) ..


وفي الحارة ..
أهلا وسهلا يا خواجا .. آنست ونورت .. طبعًا نعرف (منسي عبد الغني) .. ده ابن حتتنا ..
عظيم ..


لكن ولا مؤاخذة يا خواجا .. عاوزينه في إيه ؟
معانا شوية معونات إنسانية له .. دقيق ومعلبات وبطاطين.. الخ ..


آه والله ياخواجا بنوبكم (ثواب) الجدع كحيان ومتبهدل ع الآخر .. ده بقى هيكل عظمى .. شكله مرعب !
يام ! للدرجة دى ؟


وأكتر .. ده لونه بقى أصفر زى الكركم .. طب والله ومالك عليّ يمين ما بقاش يفرق عن الميّت .. حتشوف بنفسك ياخواجا ...


يعنى تفتكر إنه يستحق كميات الأغذية والمعونات اللى أحضرناها له يا أخ ؟
ويستاهل أكتر منها كمان ..


يا منسى أفندى .. يا منسى أفندى .. فيه ناس عاوزينك انزل بسرعة !
ناس ؟


وبسرعة ..
أنا أهو .. مين عاوزني ؟


إيه ده ؟ إنت منسى عبدالغني ؟


أنا منسى .. شفت صحتي ردّت إزاي؟ أكيد ماعرفتنيش !


أنا خلاص .. ودّعت الفقر .. وبقيت زيي زيكم .. حتى شوف لون شعري وحمار خدودي ..


ولا النضارة .. دي (بيرسول) أصلي .. وأثرية ، يعني تساوي الشيء الفلاني .. شايف ؟
إيه اللي بتهبّبه ده يا منسى أفندي ..


إيه؟! فيه إيه ؟


البيه من هيئة الأمراض النفسية وعاوزين يساعدوك ..


إحنا هيئة الإغاثة الإنسانية .. وصلتنا تقارير عن حالتك، لكن يبدو أنها غير دقيقة ..
ح تساعدوني إزاي يا بيه ؟


أبدًا .. كنا ح نسلّمك طعام وكسوة يكفّوك سنة بحالها ..


ط ط ط .. طب همّ فين يابيه الله يستر عرضك ..


يستر عرضك إنت .. واضح إنك مش محتاج .. كفاية عليك النضارة البرسول الأثرية ..


يا باشا كلها بوية حتى شوف ...

أسف .. إحنا تحركنا بناءً على تقارير وصلت لنا ..
وواضح إن التقارير غير سليمة .. مش ح اقدر أتخذ
قرار في هذا الشأن ...

لكن يابيه ..

ماالكنش .. الموضوع انتهى ..
وأرجوك ماتحرجش نفسك
أكتر من كده ..





الجزار الغبى





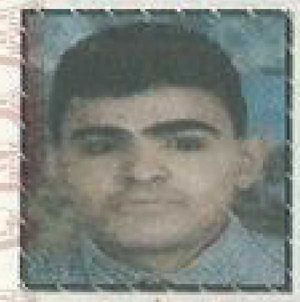


مرحبا بصداقة كل من :

- نجيب ناجى أحمد - اليمن .
- محمد عبد العزيز إبراهيم - اليمن .
- رانيا محمد كمال - البحيرة .
- ماكرينا قلينو فايز - أسيوط .
- أحمد إبراهيم - مصر الجديدة .
- حمد على بورسيس - السعودية .
- أمير أحمد أبو المجد - الإسكندرية .
- عبد الله محمد حموده - البحيرة .
- رشا محمود أحمد حسن .
- شادى أسامة محمد - القاهرة .
- محمد عبد الجواد محمد - الإسكندرية .
- وسام على على - القاهرة .
- رامى إبراهيم الخرباوى - شبين الكوم .
- إيرين الفى سمعان .
- أشرف مرعى رمضان - القاهرة .
- عمرو محمد جمال - قنا .
- محمد عادل - الإسكندرية .
- مايكل فوزى فخرى - القاهرة .
- أحمد عبد الحميد - القاهرة .
- مصطفى العدل زين الدين - القاهرة .
- فارس عبد الله الوادعى - اليمن .
- محمد حامد سلاح - الإسكندرية .
- سارة وصفى السعيد عامر - المنصورة .
- محمد على فيصل شحاته - القاهرة .
- منى صلاح الدين محمود - عين شمس .
- محمد شعبان أبو قرن - دمنهور .


رفاعى فتحى أحمد


إسلام آدم حسن


صبرى على عيسى


سما سامى السيوفى

الحلول

الصفحة	الحلول
3	اختلافات 1 - عود بين النبات الزائد فوق رأس الضفدعة . 2 - إصبع زائد فى ساق الضفدعة اليمنى . 3 - بقعة زائدة من بقع ظهر الضفدعة .. أقصى اليسار إلى أسفل . 4 - جزء زائد فى النبات العائم .
14	1 - جزء من قطعة خشب أسفل الصورة . 2 - جزء دائرى من أرضية الصورة . 3 - جزء من قرون الغزال . 4 - قدم الطفل اليسرى . 5 - جزء من غطاء رأس الولد . 6 - رجل من الأرجل الأمامية للغزال . 7 - كعب البندقية التى يحملها الولد . 8 - ذيل الغزال .
22	1 مع 4 2 مع 6 3 مع 7 5 مع 8
36	الكرة .
43	رقم 4 شراشيب الكوفية أقصر .

جيب فلاش

20

الفنان الغبي

خالد الصفتي

مغامرات علاء !





قلت له (اغسل وجهك بس) !!

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع





روايات مصرية للجيب

تقدم

جيب فلاشة

سيناريو ورسوم

ا . خالد الصفتى

إشراف

ا . حمدى مصطفى

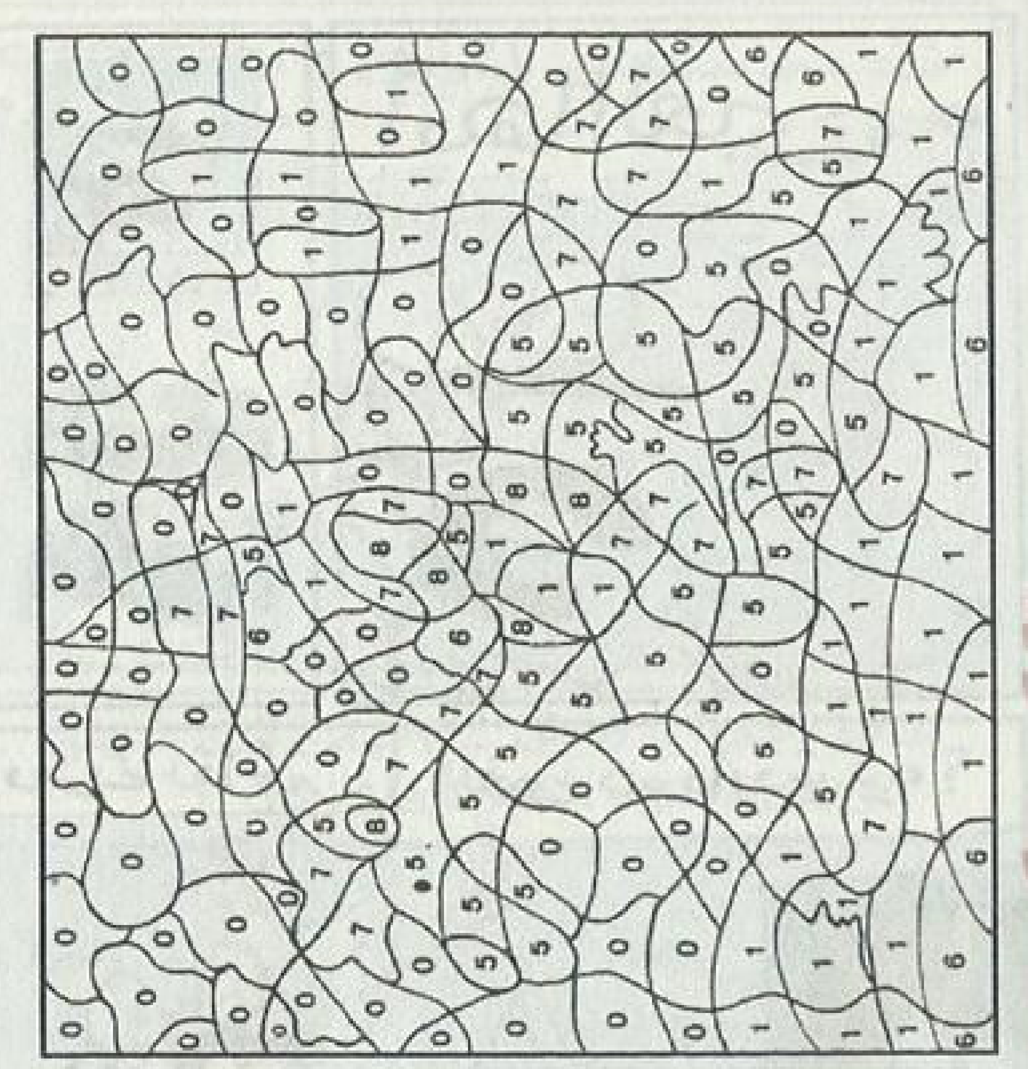
قال تعالى :

« يأيها الذين امنوا لِمَ تقولون مالا تفعلون كبر مقتًا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون » .

آيتا 2 ، 3 من سورة الصف

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2835554-2851801-2823792-2585197 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2596650

تلوين بالأرقام



لوّن : 0 - بالأزرق ، 1 - بالأخضر .

5 - بالبنى . 6 - بالبمبى .

7 - بالأسود . 8 - بالرمادى .

الفنان الغبي !

أيها الغبي ..

ومرت دقائق ..

الغبي ده ماردش ليه ؟






ومتقمّع كده ورايح على فين إن شاء الله ؟
مشوار خصوصي يا كابتن .. بعد إذنك طبعًا.
يعني إيه مشوار خصوصي ؟ لازم أعرف فين..
أصله بعيد عن الشغل يا كابتن .. لكن صدّقني ده مشوار مهم جدًا، و..


رايح على فين ؟


رايح أحضر معرض الفنان عزت عنتر ..


مين "عزت عنتر" ده ؟ وتروح معرضه ليه ؟
ده فنان تشكيلي شهير .. إزاي ماتعرفوش ؟


للأسف يا زكي .. أصل الكابتن بتاعك متخلف ..


ملؤاخذة يا كابتن .. مش قصدي .. طب إيه رأيك تيجي معايا ؟


وفي الطريق ..
من إمتى يا واد بتتابع الحركة الفنية ؟
من أسبوع تقريبًا ..



حضرتك الفنان (عزت عنتر) ؟
أيوه أنا .. أهلًا وسهلًا ..
ممكن حضرتك تفرّجني على المعرض .. أصلي مش بافهم حاجة في الفن أبدًا ..
قوى قوى .. اتفضل معايا ..






ودى بقى اسمها (الموس) ..
موس ؟


لكن أنا مش شايف أمواس .. دى بقعة حمراء فقط ..


أيوه .. ما هى دى بقعة دم .. لأن الموس عوّرنى وأنا بارسم للوحة !


إيه رأيك بقى فى الفن ؟ فهمته ؟
لأ .. ومش عاوز أفهمه .. ياترى لغبى ده راح فين ؟


إيه ده ؟ إيه ده ؟ بتعمل إيه يابنى آدم ؟





البحار الغبي يشكر صديقته : شرين عبد المقصود زعيتر - الهرم





العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً ... ما هو ؟

4





التعقيم

من المدهش أن تعلم أن طبيبًا من أطباء سنة 1000 للميلاد يعطى تعليماته المشددة للاعتناء بالاحتياطات الصحية التى يجب اتخاذها قبل إجراء العمليات الجراحية ، فمن الثابت أن هذا الأمر لم يحظ بالاهتمام الكافى إلا فى وقت متاخر جدًا ... فى القرن التاسع عشر !

قالوا عنه :

● « لا جدال فى أن (ابن سينا) الذى تضم موسوعته (القانون فى الطب) مليون كلمة ، وظلت أهم المراجع الطبية ستة قرون ، يعتبر أعظم طبيب ظهر فى الشعوب والأقطار والعصور كافة ، بالإضافة إلى أن موسوعته الفلسفية (كتاب الشفاء) وكتابه بالفارسية المسمى (كتاب المعرفة) يضعانه فى مصاف رواد المفكرين فى العالم » .

البروفيسور صاد يكوف

● « لو كنت قد رأيت أبعد مما رآه ديكارت فذلك لأننى واقف على أكتاف (ابن سينا) » .

إسحاق نيوتن

● « عند التقاء (ابن سينا) بمتصوف يدعى (أبو سعيد) ساله أن يصور فكر (ابن سينا) فاجابه : كل ما يعلمه (ابن سينا) فأنا أراه » !

● « ابن سينا من كبار الأنبياء »

الفيلسوف الإنجليزى : بيكون

• « الغرب يدين لمذهب (ابن سينا) ، لأن مذهبه فى الفلسفة كان مدعاة لبعث حركة فكرية ناهضة أطلق عليها « السينوية » اللاتينية » .



المستشرق الأسبانى :
سلفادور نوجالى

• « (ابن سينا) ظاهرة فكرية لا يمارَى فى ذكائه أو إنتاجه الوفير » .

سارتون

وقال عن نفسه :

• من العسير أن تجعل إنسانًا يعتقد أن مثلى كافر ، فإيمانى بالله لا يتزعزع ، ولو كنت كافرًا فليس ثمة مسلم حقيقى واحد على ظهر الأرض .

• الله هو الباطن والظاهر ، وهو يتجلى فى كل مكان ، وفى كافة المخلوقات .

• إذا لم يكن لى تأثير فى قلوب الرجال لتجاهلونى ، ولما كانوا معى أو ضدى .

وفاته

مرض (ابن سينا) مرضًا شديدًا من أثر الإجهاد والأسفار والأخطار التى خاضها فى حياته ، فعاد إلى (همذان) وقد شعر بأنه دنا من الموت ، فأعتق خدمه ، ووزع كل ثروته على الفقراء .. وفى الثامن عشر من يونيه عام 1307 (فى شهر رمضان من عام 428 هـ) مات (ابن سينا) فى الصحراء قرب مدينة (همذان) .

وطبقًا لإحدى القصص التى مازالت تتردد حتى الآن ، كان (ابن سينا) يرغب فى أن يقهر الموت ويحرز الخلود ، فقيل إنه أعدّ أربعين مادة مختلفة ليتم حقنه بها باتفاق مسبق بعد وفاته ، وقد أتم التلميذ هذه المهمة بإخلاص وقد دهش أشد دهشة حينما لاحظ أن جسم أستاذه صار لينًا سرت فيه حيوية الشباب بمجرد حقنه بالأدوية ، كما صار وجهه ورديًا ، وبدأ فى التنفس مرة أخرى ، وحينما جاءت اللحظة التى سيعّد فيها الكبسولة الأخيرة

والتى ستؤدى إلى بعث أستاذه ، لم يستطع تمالك نفسه ، فحينما تناولها ... ارتعشت يداه فسقطت من بين أصابعه ، وتسرّب الدواء فى الرمال !

* * *

وبذلك انتهت حياة واحد من أعظم علماء المسلمين فى التاريخ ، وظلت كتبه الكثيرة وما تحتويه من علم دليلاً على نبوغه وعبقريته ، وبرغم ما واجهه من أمراض ورحلات اضطرارية إلا أن هذا لم يفتر عزيمته ، ولم يضعف حماسته على متابعة نشاطه العلمى ، واطلاعه الذى فاق حد الوصف ، حتى استوعب كل ثمار الثقافة المصرية والفارسية واليونانية فى عصره .. وترك لنا مادة غزيرة فى كل المجالات تقريبًا بدرجة تحتار أمامها العقول .

والآن لا يكاد يذكر لفظ (ابن سينا) إلا وتذكر معه العبقرية فى الفلسفة والنبوغ فى الطب ... ويحق لأبناء العالم جميعًا أن يقيموا له المهرجانات إحياءً لذكراه وتخليدًا لعبقريته الفذة .


سوزي
دردشة بنات


ميدو .. ميد وووو .. أخويا ...


غريبة .. هو كل يوم يخرج ويتركنى لوحدى ؟ بس هو وعدنى إنه يلعب معايا النهاردة ..
هو هو ..


حتى إنت ياهرقل يامسكين زهقان ومتضايق ..


وطبعًا إنت عارف إنى بنت .. يعنى معنديش الحرية اللى بيتمتع بها سى ميدو ...


إيه رأيك اتصل بصديقتنا الجديدة نعمت .. باين عليها بنت لطيفة ودمها خفيف ..







وقررت نعمت أن تبادرهى بزيارة التعارف ..


نزلني هنا يا عم شعبان .. وابقى مُر علىّ بعد ساعة ..
هادر ياسُت هانم ..


أهلًا نعمت .. ازيك يا حبيبتي ..
واحشاني يا سوزي ..
دوارف .. دوارف ..


يعني لولا فلاش ماكناش اتعرفنا على بعضنا يا نعمت !!
فعلًا يا سوزي أبطال فلاش مشهورون جدًا ..


بس للأسف يا نعمت أبطال فلاش كثيرون جدًا لكن البطلات قليلات ..


فعلًا أنا ملاحظة كده يا سوزي .. يا ترى هم كام بطلة ؟


خدى عندك ياستى زوجة خوليو.. الزوج المثالى اللى كاتمة على أنفاسه وجايبة له المرض..


نموذج سيئ للجنس الناعم يعنى يُحسب علينا..


وبعدين فيه (عديلة) زوجة خليل البخيل على ما أعتقد ؟


اسمها عدلات.. ودى زوجة مغلوبة على أمرها أوقعها حظها العاثر فى البخيل خليل..


فيه كمان (زكية).. أخت البحار الغبى، وهى على عكس أُخيها تمامًا.. تتمتع بعقل راجح وذكاء وافر..


إن (زكية) - دون شك - نموذج للفتاة العصرية المعتزة بنفسها..

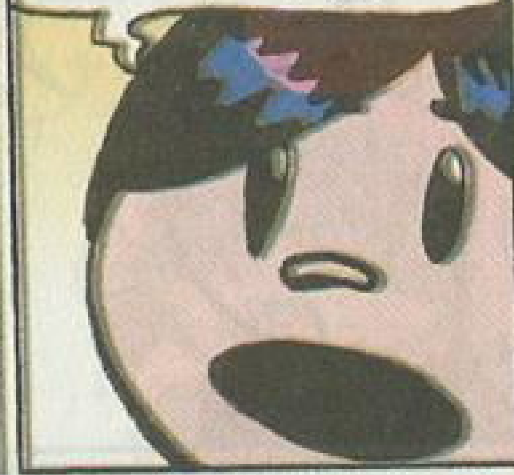


كده خلصت البطلات ياسوزى ؟
لأ.. لسه فيه ست الكل.. جدتى أنا وميدو..


وجدتى تعيش مع جدى فى سعادة وتفاهم يتخللها بعض الخلافات المعتادة لمن هم فى مثل سنهما !


ومين كمان يا سوزى ؟


وأنا وإنتِ !
هاهاهاها


مش ملاحظة إن قلة عدد البطلات بيعكس حقيقة مؤلمة ؟


حقيقة إيه يا سوزى ؟


إن مؤلف السلسلة واخد موقف من الجنس الناعم .. وباين عليه كده ما بيحبناش !


ما بيحبناش ؟! بتقولى إيه .. دى معلومات خطأ مائة بالمائة ..


ماتنسيش ياسوزى إنه أول مؤلف اهتم بنا وعمل باب خاص لنا فى سماش واسمه الصفحات الناعمة !
آه صحيح .. وكان قدّم فى فلاش بابًا جديدًا باسم (البنات شربات) ..
يبقى معقول مابيحبناش ده أكيد بيموت فينا !


يعنى هو عكس الكاتب الراحل "توفيق الحكيم" اللى كانوا بيطلقوا عليه (عدو المرأة) ؟
طبعًا ياسوزى .. وخصوصًا لو المرأة دى ذكية !


وفجأة ..
آآoooo
توك


ها ها ها .. يا ترى البنت الجميلة الذكية أخبارها إيه دلوقت ؟
عيب يا كريم


تحب تجرب البنت الجميلة الذكية ممكن تعمل إيه ؟
ح تعمل إيه يعني ؟




ح تثبت لك إنها قوية كمان !



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الحكيم إيسوب
الأيل والكرمة



طارد الصيادون (آيل) ، فاختبأ فى أوراق كرمة كبيرة ، وتجاوز الصيادون فى سرعة مكان اختفائه وحسب الآيل أن الخطر قد زال ، فأخذ يأكل أوراق الكرمة فأصدرت حفيفًا أثار انتباه أحد الصيادين ، فالتفت خلفه فرأى الآيل ، فأطلق عليه سهمًا من قوسه ، فصرعه !

وقال الآيل ساعة موته : لقد جوزيت بما أستحق فما كان لى أن أسىء إلى الكرمة التى أنقذتنى !



صفحة من صفحات دنيا خالانتينو

المدرسة - عند العباقرة أمثالى - قيد وغل يكاد يخنق المرء(*) .. وفى المخترع العظيم (توماس أديسون) أكبر دليل على صدق كلامى ، فعبقريته لا خلاف عليها برغم أنه كان متعثرًا فى دراسته إلى أقصى درجة ، ومع ذلك أصبح (توماس أديسون) .

من هذا المنطلق كنا نتفنن - أنا وأصدقائى - فى (التزويغ) من المدرسة ، فى كل وقت وكل مناسبة .. حتى إننا كنا (نتلكك) لأى سبب واهٍ ، كعدم الشعور (بالمزاج) للانتظام فى الصف هذا اليوم ، أو نزول فيلم جديد بسينما (فتحية) ، أو الجلوس فى أحد المقاهى ، لشرب الشاى وتدخين السجائر والشيشة ..

والأخيرة صارت المزاج المفضل للعبد لله ، خصوصًا (التفاحة) .. ذلك الدخان الشهير ، طويل النفس حيث يستغرق الانتهاء منه حوالى ساعة !

وفى يوم ، (طِلعت) فى دماغنا أن نجلس على مقهى (معننة) وهو مقهى جديد ، افتُتح فى حى (مصر

(*) لا تصدقوا (خالانتينو) يا أصدقائى فكلكم يعلم مستواه الدراسى وسلوكه غير السوى .

الجديدة) بمواصفات هى للكافيتريا (الشيك) أقرب منها إلى المقهى البلدى التقليدى ، من (ديكورات) راقية وعمال ذوى (يونيفورم) موحّد ونظيف ، وأكواب مميزة ، ومشروبات ملتهبة الأسعار ...

لكن (التهاب الأسعار) هذا لم يقف عائقًا أمامنا ، لأن التطلع إلى الجلوس على هذا المقهى عمى أعيننا ، وسدّ آذاننا عن حديث المنطق ، فضحّى كل منّا بمصروف أسبوع لتحقيق أمنيتنا ...

* * *

جلسنا على المقهي ، وكان أول ما فعله (الشربينى) أن صفق بكلتا يديه كما يفعل فى قهوة (للّو) ، فنظر إليه الجرسون شزرًا ، وتجاهله ...

طالت جلستنا ولم (يعبّرنا) أحد منهم ، وبدأنا نشعر بالمهانة ...

فقام (جمعة) من مجلسه واتجه نحو نفس الجرسون ، وقال له فى كبرياء :

- هو احنا مش مالیین عینك ولاّ إیه ؟

رد الجرسون في جفاء :

- اقعد مكانك وأنا آجى لك ...

بعد عشر دقائق مرّت كالدهر ، وصل (بسلامته) وسألنا فى عجرفة :

- تشربوا إيه ؟

بالطبع طلب كل واحد منا شيشة وحجرًا من « أحجار التفاح » - إذا جاز التعبير - ولم يطلب أى منا شيئًا آخر توفيرًا وضغطًا للنفقات ...

وقبل أن تصلنا الطلبات ، فوجئنا بـ (قطيع) من بنات المرحلة الثانوية يدخل القهوة ، ويجلس أفراده على ثلاث (ترابيزات) وكأنهن (معلمات) يعملن بالسوق منذ سنوات طويلة !

والأدهى أن الجرسون ذاته الذى تجاهلنا سابقًا ، أسرع إليهن وابتسم فى وجوههن ابتسامة خشيت معها أن تتمزق عضلات وجهه من هول اتساعها !

والأغرب أنه اختفى دقائق معدودات ثم عاد هو وثلاثة آخرون يحمل كل منهم شيشتين ، قدمَاهما لستة من البنات !

والأعجب أن البنات الصغيرات صرن يشددن (الأنفاس) باحتراف وحنكة أعجز أنا نفسى عن الإتيان بها !

ازدردت ريقى فى صعوبة ، فقد جف حلقى تمامًا من هول ما رأيته ...

وقال (الشربينى) ، والدماء تتصاعد إلى وجهه :

- شايفين يا جماعة .. ده حلم ولاّ علم ... حتى البنات ! وأمّن (جمعة) على كلامه :

- صحيح ياجدعان ... فين رقة البنات بتاعة زمان !

وكان تعليقى :

- لاحظتم إن الواد الجرسون (طنشنا) ولسه ما جابش الشيشة ... برغم إنه جرى على البنات أول ماجُم ؟

وكان كلمتى هذه سوط ألهب (الشربينى) الذى هب واقفًا وهو يهتف :

- أنا لازم أورى له شغله ...

أحسست بما يدور فى نفسه .. فهو يريد أن يلفت أنظار البنات ، وتوقعت نتائج تصرُّفه ، فشددته من يده محاولاً إجلاسه ، لكنه كان قد (سخن) وانتهى الأمر ، فصاح بى - وكأنى أهنته - :

- سيبنى يا خليل .. أنا لازم أقابل المدير .. أنا ح اخرب بيته !

التفت الجميع نحوه ، وحدث ردّ فعل غير متوقع إطلاقًا ، فقد ماتت البنات على أنفسهن من الضحك ، وصرن يشرن إلى (الشربينى) وهو منفعل ويزداد ضحكهن ، وطبعًا كان كل تركيزه عليهن - لأنه فعل ما فعله من أجلهن - فأصيب بارتباك شديد ، واحمرّ وجهه كثمرة الطماطم ...

وليت الأمر وقف عند هذا الحدّ ، فقد أقبل ثلاثة من العاملين بالمقهى وعلى وجوههم نذير بالشر ...

واقترب أضخمهم منا ، ووجه كلامه إلى (الشربينى) :

- إنت بتزعق ليه ؟

شعرت بالصراع الذى يدور داخل (الشربينى) ، فهو خائف - طبعًا - مما يمكن أن يحدث له ، وفى نفس الوقت لا يريد أن ينهزم أمام مدخنات الشيشة ، لكنه قطع خواطرى عندما حسم أمره وقال فى لهجة أقرب إلى لهجة (عبد السلام النابلسى) :

- إنت يا جرسون .. نادى لى المدير بتاعك !

ابتسم الجميع - وأنا منهم - وأيقن العاملون الثلاثة أن (الشربينى) أجوف ولا خوف منه ، فقرروا أن يتسلوا به بعض الوقت ، فقال واحد منهم :

- مدير مين ياكابتن ، انت فى قهوة مش فى بنك !

وأردف آخر :

- حضرتك عاوز المدير ليه ؟ عاوز تناسبه ؟

قال الثالث :

- طب مش تخلص تعليمك الأول ، وبعدين تفكر فى الجواز ؟!

حمى الدم فى عروق (جمعة) وهو يرى صديقه فى هذا الموقف الصعب ، فهب من مجلسه وصاح فى العاملين الثلاثة :

- جرى إيه إنت وهو وهو ؟ انتم بلطجية ولاّ إيه ؟

- لا يابيه مش بلطجية .. بس كمان عارفين إنكم مزوغين من المدرسة ، وأكيد أهاليكم ما يعرفوش !

بوغت (جمعة) لهذا الرد فتمتم :

- هه ؟ .. وانتم ... وانتو مالكم ؟

كنا فى هذه اللحظات قد تحولنا إلى (فُرجة) لكل رواد القهوة خاصة مدخنات الشيشة اللائى كن محور اهتمامنا الرئيسى ، فرأيت أن الانسحاب فى هذه الظروف هو الحل الأمثل ، فأشرت إلى (جمعة) أن يسحب معى (الشربينى) فى هدوء ، لنحتفظ ببقية ماء وجوهنا ..

* * *

فى طريق العودة إلى منازلنا كنا نشعر بإحباط شديد ، فلم نفلح فى تدخين الشيشة ، وفلحت البنات ، كذلك امتُهنت كرامتنا برغم حرصنا على العكس ، وأخيرًا خسرنا يومًا دراسيًا دون أن نجنى فائدة واحدة ...

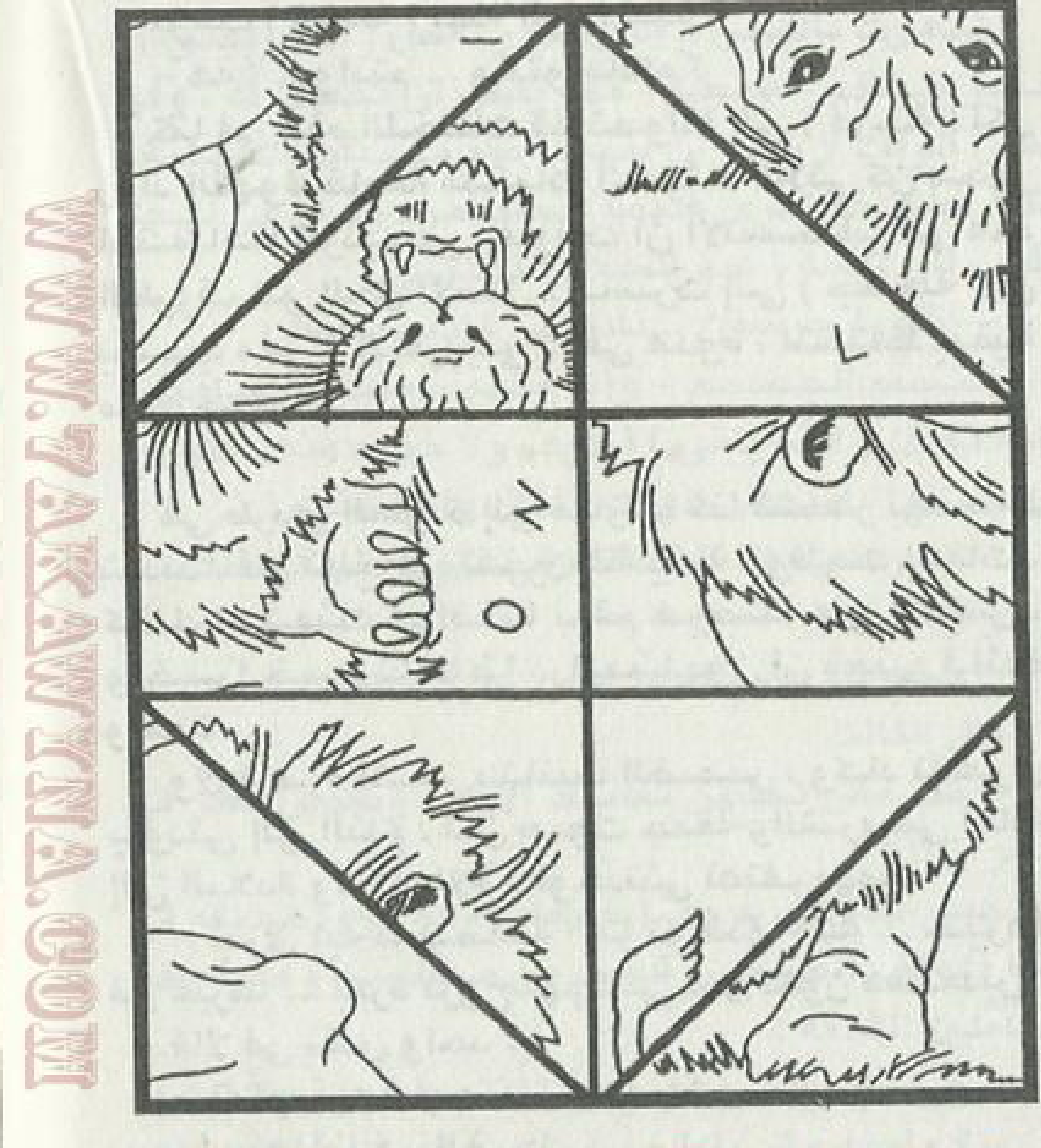
ولأول مرة أشعر بتأنيب الضمير ، وكاد تفكيرى يقودنى إلى الندم ، لكن صوت جمعة والشربينى أعادا إلىّ البلادة واللامبالاة ، فوجدتنى أهتف بهما :

- جرى إيه يا جماعة ؟ ما توحّدوا الله ... خيرها فى غيرها ... بكرة نروح لهم تانى بس نكون مستعدين .

قالا فى نفس واحد :

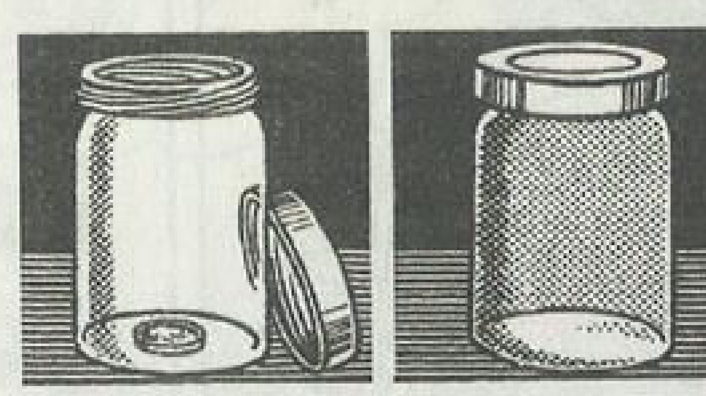
- تمام ..

واستغرقنا فى الضحك ...



رتب هذه المربعات لتحصل على صورة كاملة .

جلا جلا



يمكن أن تؤدى هذه التجربة أمام إخوتك الصغار لتسليتهم وإثارة دهشتهم !

ضع عملة معدنية على المكتب ، ثم ضع فوقها برطمانًا زجاجيًا بحيث يبدو وكأن العملة النقدية توجد بداخله (كما فى الشكل) .

والآن املأ البرطمان - وهو فى مكانه - بالماء حتى حافته ، ثم غطه بغطائه الخاص ...

ستفاجأ أنت والجميع وكأن العملة النقدية تلاشت أو ذابت فى ذلك الماء .

والسبب فى ذلك أن الأشعة الصادرة من العملة المعدنية فى حالة فراغ الكأس كانت تصل إلى أعيننا طبيعية تمامًا ، لكن فى حالة ملئه بالماء لا تتمكن هذه الأشعة من اختراق الماء بل تنحرف إلى أسفل ... وتحدث بريقًا معدنيًا ، لكنها لا تظهر لأعيننا مطلقًا !


مهما
حصل!


نعمت (ابنة خالة حاتم الطائي 2000) تطالع
عدداً من أعداد (سوبر فلاش) الأخيرة ..


ياه !
ده حاتم
ابن خالتي
بطل وانا
مش عارفة !


سأتصل به على هاتفه
المحمول لأنه واحشني
0123456788


باتنين ونص .. وتعال بص .. باتنين ونصف ..





لكن حاتم عندما ينهي أعماله ، ويحصي أرباح هذا اليوم ، ينتبه إلى المكالمات التي وردت إليه على مدار اليوم ..







ماتزعليش مني ياست الكل .. صدّقيني ماسمعتش جرس التلفون بسبب دوشة الشغل ..

طبعًا ..

الشغل عندك أهم حاجة في الحياة ..

معلوم .. الشغل هو ذاتي .. حياتي ..

حاتم .. إنت ماعندكش مشاعر ؟ قلبك مابيدقش أبدًا ؟
مالكم بس ومالى ؟ مستكترين علىّ الشغل والنجاح ؟ يعجبكم يعنى لو قعدت فى البيت ومديت إيدى لكم ؟

لا يا حاتم ما اقصدش .. بس أنا نفسى تقسّم وقتك بين العمل والترفيه ...
وليه أقسّم وقتى بين العمل والترفيه ؟ إيه اللى يضطرنى لكده ؟
عشان تريّح أعصابك ..

و إذا كانت أعصابى بتستريح أثناء العمل فقط ..
و فى أى حالة أخرى أعصابى بتتعب ؟

تبقى مش إنسان .. مجرّد ماكينة لصنع الفلوس ، ومش محتاج تعيش مع حدّ .. ولا تصادق حدّ ..

لا لا لا .. ماقدرش .. أنا باشعر بالسعادة وأنا مع الناس اللى بحبهم ، مستحيل استغنى عنهم ..

خلاص يبقى لازم تفرّغ جزءًا من وقتك للناس .. مش كده .. وإلّا تعيش لوحدك ..





معقول يا حاتم ؟ أنا مش مصدقة نفسي .. أكيد باحلم .. كده بتفكرنى بالفترة اللى نزلت فيها مصر لأول مرة ..

هي هي هي .. مجنونة البنت دي !

الله يرحمك ياجوز خالتى ويبشبش الطوبة اللى تحت راسك ...

ودقة جرس المحمول ..

ألو.. عنتر؟ هه؟ الجبنة الهولندى اللى فى قرية البضائع عفنت؟ أنا جاى لك حالًا!

تك تك .. ترى ترى







تنظيف الأثاث المعدنى

فى بعض الأحيان نلجأ لاقتناء الأثاث المعدنى فى غرف المكتب أو الأطفال ، أو فى (الفراندة) أو فى الحديقة ...

كذلك الحال بالنسبة للأثاث المصنوع من خشب البامبو أو البلاستيك ...

وبالنسبة للأثاث المعدنى ، فيتم تنظيفه يوميًا باستخدام الريش لإزالة الأتربة العالقة به ، وقد يتم عند الضرورة غسله باستخدام فوطة ، أو قطعة من القماش المبلل بالماء ، ومادة مطهرة ، ثم يشطف ويجفف بقطعة من الجوخ النظيف ، ويمكن أيضًا زيادة لمعانه عن طريق إضافة مادة تلميع بعد شطفه ، ودعكها بقطعة من القماش النظيف .

● والأثاث المصنوع من الحديد غالبًا ما يكون مدهونًا بطبقة لامعة تتحمل الماء ، ومع ذلك قد تتكون مع مرورالزمن بعض البقع من الصدأ ، وفى هذه الحالة يتم تنظيفها بقطعة من القماش المبللة بالكيروسين (الجاز) فهو يساعد على إزالة الصدأ ..



● أمـا الأثاث المصنوع من الحديد المطروق غير المطلى ،

فيمسح بقطعة من القماش مبللة بالكيروسين تجنبًا لأى صدأ .

● ويتم تنظيف الأثاث المصنوع من خشب البامبو باستخدام الريش يوميًا ، وتغسل قطع الأثاث بالماء والصابون مرتين فى السنة ، وبعد الغسل تشطف بماء نظيف وتجفف بقطعة من القماش الجاف ، ويمكن أيضًا مسحها بقطعة من القماش مبللة بسائل (التربنتينا) ، ثم تترك فى الهواء لتجف تمامًا ، وتلمع بقطعة من قماش الجوخ الجاف .

وجدير بالذكر أن الأثاث المصنوع من خشب البامبو سرعان ما يتعرض للتلف ، لذلك يجب الإقلال من تركه فى الأماكن كثيرة التعرض للحرارة الشديدة بقدر الإمكان .

● أما الأثاث البلاستيكى الذى انتشر حاليًا ، ويفضل وضعه فى الشرفات والحدائق فيغسل بالماء والصابون ، ويشطف ويجفف بقطعة من القماش الجاف .





الحلول

الصفحة	الحلول
15	الأذن
36	المربع الصحيح : مربع رقم 2

رقم الإيداع : ١٨٩٨

٩٧٧ - ١٦٣ - ٣٩٠ - ٢

المطبعة العربية الحديثة

١٠،٨ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية بالعباسية

القاهرة - ☎ ٢٨٢٣٧٩٢ - ٢٨٣٥٥٥٤

مغامرات عزام!









الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٨٥٦١٩٧
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٤